**« Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда , когда он живет в мире сказок , творчества , воображения . а без этого он засушенный цветок…»**

**В. Сухомлинский**

С первых лет жизни ребенок под влиянием взрослых , а так же в процессе игр . посильного труда , учения , активно овладевает опытом предшествующих поколений , усваивает нормы и идеалы нашего поколения , что приводит к накоплению знаний и умений , развитию способностей , формированию необходимых качеств личности.

Формирование «умных» эмоций , коррекция недостатков эмоциональной сферы – это наиболее важные и приоритетные задачи воспитания. В дошкольной педагогике важное место занимает художественное воспитание , проявлениями художественного творчества надо умело управлять и разрабатывать методы , побуждающие и развивающие это творчество. В их создании так же следует опираться на особенности эмоциональной сферы детей .

Состоянием ребенка можно управлять и оно постепенно будет переходить в определенное качество личности.

У детей в дошкольном возрасте

существуют проблемы в выражении

эмоций, связанные с запретом взрос

лых( запрет на громкий смех в не под

ходящей ситуации), запрет на слезы,

запрет на выражение страха , агрессии. Для некоторых детей бывает слишком много запретов . Конечно , контроль со стороны взрослых нужен , но он не должен преследовать только интересы родителей. Наиболее типичное состояние ребенка - это жизнерадостность , перенаполненность веселой энергией . Эмоциональное развитие является особенно важным для наших детей .

Театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством , через которое можно решить многие вопросы в формировании личности ребенка .

Воспитательные возможности театрально-игровой деятельности огромны . Это и положительное отношение к проявлению доброты , осуждения грубости , эгоизма , равнодушия. Через театрально-игровую деятельность формируется умение воспринимать прекрасное , расширяется кругозор детей , развиваются умственные способности.

Чтобы задуманное воплотить в работу с детьми , необхо

дима, прежде всего правильная

организация театрально-игров

ой деятельности , содержание ,

формы и методы , которые должны преследовать такие цели:

- развитие речи и навыков театрально-исполнительской деятельности;

- создание атмосферы творчеста;

- эмоциональное развитие детей;

Для реализации этих целей я разделила работу на три этапа:

1. Развитие у детей умений и навыков выступать для себя;

2. развитие умений и навыков выступать для других;

3. показ сказок , инсценировок.

Когда я начала работать с детьми , я всегда старалась поддерживать у детей праздничное настроение , выученные стихи и песни мы переносим в сюжетно-ролевые игры. Например , показываем концерт для кукол , после нашим младшим соседям по группе. Дети всегда с желанием выступают , раскрываются всесторонне, получают массу эмоций.

В группе у нас имеются различ-

ные виды театра , они располо-

жены в доступном месте:

- перчатки;

- пальчиковые театры;

- театр игрушек;

- различные виды настольного

театра;

- фланелеграф;

- кукольный театр;

Так же имеется все необходимое для постановки пьес , драматизаций произведений :

- шапочки-маски;

- ширма;

- декорации;

- элементы костюмов;

- подборка художественных и музыкальных произведений.

Мне хочется чтобы у детей была потребность заниматься театрализованной деятельностью, ведь в нашей группе есть все условия для развития фантазии, воображения.

Основными требованиями к моей работе с детьми являются:

- разнообразие тематики;

- активность детей;

- планирование театрализованных игр;

- сотрудничество детей друг с другом;

- последовательность и усложнение содержания и сюжета;

- импровизации детей;

Наблюдая за детьми во время театрализованных игр , я заметила , что у детей мал словарный запас , не выразительные эмоции , внимание не устойчиво.

Порой активность детей проявляется в улыбке , хлопках в ладоши .

Проанализировав методическую литературу и сопоставив моих детей , я заметила , что у детей необходимо вызвать активную реакцию , умение заинтересованно смотреть и понимать смысл , эмоционально взаимодействовать. Вот поэтому я стараюсь чаще читать детям различные произведения ( сказки , рассказы , короткие этюды), затем беседуем по содержанию , ведь когда мы передаем ребенку смысловое содержание текста , мы как бы заражаем ребенка своим настроением.

Но главной моей задачей является научить ребенка играть самостоятельно , познавая мир через ощущения , проявлять свои эмоции , а не быть только зрителем.

Если у детей есть проблема с проявлением эмоций , частично с этой проблемой помогут справиться игры , направленные на развитие эмоциональной сферы. Игры можно проводить с детьми в любое свободное время , так же рекомендую проводить познавательные занятия , для развития познавательной сферы детей. На занятиях дети проживают эмоциональ-

ные состояния , знакомятся

с опытом сверстников , а так

же с культурным наследием

человечества( литературой,

живописью , музыкой).

Ценность таких занятий заключается в том , что у детей расширяется круг понимаемых эмоций , они начинают глубже понимать себя и других. В процессе развития , т.е. воздействия на ребенка со стороны взрослых меняются его взгляды на мир , ребенок начинает осознавать и контролировать свои эмоции.

Замыкаясь на телевизорах , компьютерах , дети стали меньше общаться друг с другом , взрослыми , а общение обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других.

Вот поэтому я считаю , что работа , направленная на развитие эмоциональной сферы , очень актуальна и важна.