

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 536
620137, г. Екатеринбург, ул. Менделеева, 14А, тел./факс 341-77-55

Принята
Педагогическим советом
протокол № 1
от «01» 08 20 17 г.

Утверждена
Заведующим МБДОУ – детский сад № 536
Е.Н.Шандаровой
приказ № 38-10
от «01» 08 20 17 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4- 7 ЛЕТ)
СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СКАЗКАМ»
Срок реализации 3 года**

Составитель:
Педагог – психолог
Лебедева И.И.

Екатеринбург, 2017г.

Содержание программы:

I	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам»	
II	Содержательный раздел	5
2.1.	Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам»	11
2.1.2.	Организация и содержание деятельности дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам»	14
2.1.3.	Рабочая программа	31
2.1.4.	Планируемые результаты	
III	Организационно – педагогические условия	32
3.1.	Учебный план	33
3.1.2.	Календарный учебный график	34
3.1.3.	Оценочные и методические материалы	

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В муниципальном бюджетном образовательном учреждении детский сад №536 (далее МБДОУ) реализуется Дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста (4-7 лет) социальной направленности «Путешествие по сказкам». Срок ее реализации 3 года.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с действующим законодательством и иными нормативными правовыми документами, локальным актами МБДОУ, регулирующими деятельность учреждения дошкольного образования:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993г.
3. СанПиН 2.4.1. 3049-13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.03.2013 г. № 26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013г. №1008 г.Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

1.1.1.Цели и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам».

Целью образования сегодня является обеспечение эмоционального и творческого развития личности, создание условий для ее самореализации. Это значит, что образовательные системы уже на начальном этапе дошкольного образования должны обеспечить ребенку возможность приобретения специальных навыков саморегуляции и самовыражения в соотношении с возможностями адекватного развития эмоциональной сферы. (С.Л. Рубинштейн). В этом плане существующая образовательная система, по

мнению Кагана М.С. и Эдкина А.М. испытывает серьезный недостаток методологически обоснованных технологий и средств, позволяющих интегрировать эмоциональное и творческое развитие детей, формировать и обогащать их ментальный опыт и реализовать творческую активность каждого ребенка. В связи с этим прослеживается наличие противоречия между потребностью современного общества в людях, умеющих самостоятельно и творчески мыслить, владеющих различными средствами самовыражения и саморегуляции, и реальной возможностью образовательной системы совершенствовать методы и средства, расширяющие индивидуальные ресурсы личности.

На сегодняшний день главной задачей социальной политики страны является создание условий, обеспечивающих достойную жизнь, свободное развитие личности. В ст. 28, часть 1 «Конвенция о правах ребенка» провозглашено право ребенка на образование на основе развития способностей каждого с помощью всех необходимых средств. Закон «Об образовании» также определяет принципы государственной политики в области образования: гуманистический характер образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития воспитанников; ст. 14 определяет общие требования к содержанию образования – это создание условий для раскрытия и самореализации личности ребенка.

Актуальность психолого-педагогического сопровождения эмоционального и творческого развития детей дошкольного возраста обусловлено еще и важностью данного возрастного периода, т.к. этот период является сенситивным для становления эмоциональной сферы, которая является основанием для когнитивного и творческого развития личности.

Развитие эмоционального мира и творческих способностей ребенка – одно из приоритетных направлений современного образования. Одним из здоровьесберегающих подходов в этом направлении является работа со сказками в процессе творческой деятельности с использованием кукол – марионеток, специально подобранной музыкой, которая рассматривается как совокупность психологических методов воздействия с целью психопрофилактики, психокоррекции, успешной социализации и адаптации детей.

Сказка – необходимый элемент воспитания ребенка. Она простым и доступным языком рассказывает ему о жизни, учит, развлекает и утешает, мастерски пряча нравоучения и назидания под яркими красками сказочных историй.

Сказка - первый ориентир, по которому ребенок учится строить свои взаимоотношения с окружающим миром. Она действует на детскую душу очень тонко и деликатно, на уровне эмоций, переживаний и чувств, но, тем

не менее, точно и прямолинейно ведет его по намеченному пути познания жизни, не давая запутаться и заблудиться.

Сказки являются не только средством развития мира эмоций и фантазий, а также предполагают коррекцию разного рода затруднений детей данного возраста.

Основная цель программы:

Создание условий психолого - педагогического сопровождения эмоционального мира ребёнка, его творческих способностей и формирование успешной личности дошкольника.

Задачи программы:

- Обобщить и систематизировать знания об эмоциях.
- Научить различным способам и методам выражения эмоций (вербальным и невербальным).
- Формировать адекватную «Я – концепцию».
- Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.
- Развивать сенсорно - перцептивную сферу и мелкую моторику.
- Развивать вербально – логическое и абстрактное мышление.
- Развивать эмпатию и экологическое отношение к окружающему миру.
- Развивать творческое воображение и фантазии.
- Познакомить с нормами и правилами поведения на занятиях.
- Развивать коммуникативные навыки и конструктивные формы общения.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам».

Предлагаемая программа «Путешествие по сказкам» направлена на гармонизацию эмоционального мира и раскрытие творческого потенциала детей дошкольного возраста. Она осуществляется по пяти направлениям: диагностическое, консультативное, методическое, коррекционно - развивающее.

Использование в программе народных и авторских сказок, а также кукол-марионеток позволяют осуществлять коррекционно - развивающее воздействие на детей с различными психологическими особенностями, в связи с чем, данная программа рекомендуется для реализации в группах дошкольников, в отношении которых:

- имеются жалобы со стороны педагогов об агрессивном, деструктивном поведении в отношении сверстников, нежелание и неумение играть, конструктивно взаимодействовать в группе, страхи, чрезмерная обидчивость и чувствительность;
- со стороны родителей поступает запрос на повышение самооценки, на развитие вербального мышления, на снижение уровня тревожности, агрессивности, на развитие творческих способностей ребенка и на умение прорабатывать конструктивные отношения со сверстниками и со взрослыми ;
- со стороны педагога-психолога по результатам диагностики и наблюдения выявлен низкий уровень концентрации внимания, коммуникативных навыков, стереотипность, ригидность мышления, страхи, замкнутость, ранимость, повышенная тревожность и другие признаки социальной дезадаптации;

Таким образом, запрос со стороны родителей, педагогов, результаты психологической диагностики являются основанием для участия ребенка в данной программе.

Коррекционно-развивающее направление. Психолого-педагогическое сопровождение эмоционального, личностного и творческого развития детей предполагает *мультисенсорное воздействие* через визуальный, аудиальный, кинестетический каналы восприятия, что является важным фактором развития, так как большинство занятий с дошкольниками перегружают зрительную и слуховую системы, не формируя уровень телесного праксиса, что ведет к накоплению большого количества напряжения в телесной организации ребенка, нередко приводит к невротическим срывам, вызванным неотраженными и неосознанными эмоциями.

Мультисенсорное воздействие реализуется через целый ряд психолого-педагогических техник, создающих условия для гармонизации личностного и эмоционального мира ребенка, актуализации и развития у него творческих потребностей:

1. *Волшебные авторские сказки.* Разработанные специально для данного возраста, учитывающие особенности мышления и реагирования

старших дошкольников, предполагающие не только аудиальное восприятие, но и активное мимическое, пантомимическое проживание всех поворотов сюжета, включение в процесс становления главного героя. Эти сказки несут большой компонент когнитивного и личностного развития, так как через общекультурные символы и ценности формируют у ребенка стратегии конструктивного совладающего поведения, алгоритмы выхода из различных жизненных ситуаций путем творческого осмысления окружающей действительности. Данный тип сказок обязательно включает в себя компонент волшебства, магического преобразования действительности через трансформацию личности и/или поведения главного героя. Это очень значимый аспект, так как современные книги и мультфильмы чаще всего предполагают техногенное, механическое воздействие как основной способ решения тех или иных жизненных ситуаций. Волшебные сказки показывают ребенку, как можно изменить действительность через изменение способов взаимодействия, через выход из эгоцентрической позиции и активное включение в мир чувств и мыслей другого существа – реального или магического.

2. *Музыкальное сопровождение занятий.* Воздействие музыки активизирует, в первую очередь, правое полушарие, связанное с целостным, образным, восприятием действительности, что позволяет гармонизировать психические процессы, снять напряжение, вызванное с чрезмерной активизацией левого, вербально-логического полушария. Большинство современных образовательных технологий предполагают такой способ подачи информации, который требует от ребенка поэтапного, алгоритмизированного, вербального и аналитического способа ее обработки. При таком подходе правополушарные процессы, связанные с обобщенным эмоциональным откликом, спонтанным реагированием не получают должного развития, что обедняет весь процесс становления личности ребенка, а также приводит к накоплению вытесненной психической энергии, что может проявлять себя в агрессивном, неадекватном поведении, расстройствах речи и сна у дошкольника. Музыка позволяет целостно и непосредственно передать ту гамму чувств, переживаний героя сказки, которую порой трудно выразить словами и донести до ребенка, еще не овладевшего языковыми средствами на достаточно высоком уровне.

3. *Разнообразные художественные техники.* Нередко творческая деятельность ребенка ассоциируется с рисованием – т.е. созданием плоскостных цветowych или монохромных сюжетов с помощью красок и кисти. Однако, арсенал современной художественной деятельности, доступный для детей дошкольного возраста, значительно богаче. Рисование по сырой бумаге, монотипия, создание коллажей, пластилинография,

сюжетная пластика, аппликация, техника печати, смешанные техники – все это и многое другое раскрывает для ребенка целый спектр самых разнообразных способов визуализации, отображения процессов, происходящих во внутреннем мире, вовне. Эти техники позволяют перенести эмоции и потребности ребенка из мира субъективного в мир реальный, объективировать психические процессы, порой недоступные для восприятия окружающих и рефлексии самого ребенка. Отреагировав адекватными изобразительными средствами, через абстрактные или конкретные художественные образы, ребенок получает доступ к своему творческому ресурсу, что происходит при целостной реализации (от замысла до воплощения) любой деятельности. Особенностью же художественных техник является то, что они раскрывают для ребенка в обычных, знакомых вещах (краски, бумага, пластилин) все новые и новые свойства при разных вариантах нанесения, смешивания, комбинирования. Именно этот процесс максимально соответствует потребности ребенка играть и творить окружающую действительность, преобразуя ее посредством игры и познавая.

Большое внимание в данной программе уделяется использованию сказочных образов, символизирующих наиболее значимые для данного возраста архетипы: образ Феи-волшебницы, Бабы-Яги, Рыцаря, Старца символизируют разные этапы развития и становления личности в соответствии с ее гендерной принадлежностью, Волшебное дерево как символ жизни, волшебные предметы (палочка, кисточка) – как символы мастерства, искусного умения, Конь-огонь как символ жизненной энергии. Приобщение к культурным символам различных архетипов раскрывает и поддерживает творческий потенциал ребенка, его способность к саморазвитию, максимальному раскрытию различных аспектов своего Я.

4.Куклы марионетки. Предполагает использование кукол-марионеток – как помогающих фигур, переходных объектов, структурирующих процесс, фиксирующих внимание ребенка на происходящем, переносящих его из атмосферы занятия в мир игры, фантазии, волшебства – важный аспект данной программы. Используются три куклы:

- Иванушка – кукла, постоянно реализующая позитивные, конструктивные аспекты деятельности и поведения, коммуницирующая с детьми с позиции «на равных»;
- Баба-Яга – кукла, отношения детей с которой меняются в ходе реализации программы: из фигуры опасной, пугающей, агрессивной она постепенно трансформируется в фигуру могущественную, олицетворяющую силы природы, с которой можно и нужно уметь договариваться;

- Волшебная кисточка – кукла, непосредственно олицетворяющая творческий процесс, преобразование, трансформацию замысла в непосредственный художественный образ, кукла-помощница, всегда готовая поддержать ребенка в ходе его творчества.

5. *Использование ресурсов группы и личностных ресурсов педагогов.* Создавая любой творческий продукт в рамках представленной программы, ребенок имеет возможность получить обратную связь от сверстников и педагогов о художественной ценности, выразительности представленного сюжета, о том, какое воздействие он оказывает на окружающих, какие вызывает чувства, мысли, ассоциации. Этот момент является очень важным, так как раскрывает ребенку его потенциал, объективирует возможность влиять на других, в том числе, взрослых, людей через продукты своей творческой деятельности, что повышает ценность творчества в глазах самого ребенка, мотивирует творческую активность. Также, знакомясь с продуктами деятельности других детей, ребенок-дошкольник расширяет свой эмоциональный и жизненный опыт. Специально организованный процесс обсуждения результатов работы, направляемый и регулируемый педагогами, позволяет сформировать навыки конструктивной обратной связи, умение формулировать свою обоснованную позицию, свое аргументированное отношение к результатам работы группы и ее отдельных представителей. При этом групповые процессы, связанные с эмоциональным заражением, распределением ролей, различными точками зрения на решение той или иной проблемной ситуации обогащают поведенческий репертуар ребенка, стимулируя к поиску и творческому самораскрытию.

Консультативное направление. Важной составляющей программы является комплекс мероприятий, осуществляемый в отношении родителей в течение всего времени реализации программы. Основные этапы работы с родителями:

1. *Знакомство с программой.* Педагог-психолог доводят до сведения родителей те цели и задачи, которые ставит перед собой цикл развивающих занятий, перечисляют основные техники и приемы, которые будут использоваться во время работы с детьми, определяют те навыки и умения (психологические, изобразительные, творческие), которые предполагается сформировать у детей в процессе работы. Также побуждают родителей закреплять полученные детьми навыки в домашних условиях, позитивно оценивать продукты творчества ребенка, поддерживать его интерес к занятиям и творческой деятельности в целом.

2. *Система индивидуальных консультаций с родителями.* Педагог-психолог проводит консультации по запросу родителей, а также запланированные встречи, чтобы сообщить результаты наблюдения за

развитием ребенка в рамках программы. В ходе консультаций обсуждаются особенности творческой деятельности ребенка, дается система рекомендаций, направленная на стимулирование и поддержание интереса ребенка к творческому самораскрытию, самореализации, развитию самоконтроля и саморегуляции.

3. По итогам реализации программы проводится *анкетирование родителей* на предмет оценки результатов участия ребенка в программе.

Диагностическое направление. Для оценки эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста применялась комплексная психолого-педагогическая диагностика, включающая в себя:

1. Направленное наблюдение за детьми в регламентированной и нерегламентированной деятельности.

Основные критерии, оцениваемые педагогом-психологом:

- Коммуникативные навыки
- Наличие/отсутствие признаков дезадаптивного поведения
- Вовлеченность в творческий процесс
- Преобладающие эмоциональные реакции
- Умение конструктивно выражать свои эмоции, осуществлять их регуляцию
- Повышенная тревожность, страхи
- Заниженная самооценка (неуверенность).

2. Методика исследования уровня тревожности в типичных для ребенка жизненных ситуациях «Выбери нужное лицо» Р. Тэмпл и Н. Дорки.

3. Беседы родителями, анкетирование родителей на предмет коммуникативных, эмоциональных, поведенческих особенностей и творческих способностей детей.

Методическое направление. Все занятия основаны на индивидуальном психоэмоциональном восприятии, индивидуальных возможностях каждого ребенка и собственном индивидуальном опыте.

Позиция принятия себя и других такими, какими они есть, с равным положительным отношением к достоинствам, так и к недостаткам позволяет ребенку свободно и непринужденно действовать и выводить

собственный опыт. Для этого ему необходимо: максимально комфортное психологическое состояние; определенные технические навыки в художественной деятельности; словарный запас, позволяющий выразить собственное эмоциональное состояние.

Роль педагога:

- Создание комфортной психологической обстановки;
- Формирование этических норм и правил;
- Ввод в определенное эмоциональное состояние;
- Формирование интереса, мотива и установок;
- Сопровождение творческой деятельности предполагает постепенный переход от роли «руководящей» к роли «направляющей».

2.1.2 Организация и содержание деятельности дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам».

Программа по дополнительным образовательным услугам строится на основании программы «Волшебная страна внутри нас» Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой.

Совместная деятельность проводится один раз в неделю, оптимальное количество детей в группе 10-12 человек.

Совместная деятельность оказывает позитивное влияние на самочувствие детей и является прекрасным средством для развития и саморазвития личности ребёнка. Занятия данной программы включают в себя решение проблемных ситуаций, свободное и тематическое рисование, изготовление коллажей, релаксационные этюды, визуализации.

Психолого-педагогическое сопровождение эмоционального и творческого развития детей в контексте данной программы предполагает по 34 встречи совместной деятельности детей в средней, старшей и подготовительной группе, продолжительностью 20 минут средняя группа, 25 минут старшая группа, 30 минут подготовительная группа.

Два раза в неделю проводятся индивидуальные консультации с родителями с целью ознакомления с существующей проблемой у ребенка, с целью выработки стратегии воспитательного процесса с учетом индивидуальных и возрастных особенностей ребенка.

Система работы состоит из 4 блоков. При работе по этим блокам происходит постепенное психологическое развитие ребенка.

Блок: «Я и мои эмоции», «Я учусь владеть собой», «Язык жестов», мимики и пантомимики» направлен на развитие эмоционального мира ребенка. Здесь происходит знакомство с миром эмоций, умением их выражать различными методами и способами.

Блок: «Давайте жить дружно», «Мы такие разные, но мы одна семья», «Умей прощать и уступать» направлен на развитие у детей навыков совместной деятельности и конструктивных форм общения.

Блок: «В гостях у сказки», «Чему учат сказки», «Ценностные ориентиры сказочных историй» направлен на осознание ребенком морально – нравственных качеств. Через анализ сказочных историй и поступков их героев ребенок учится понимать, что такое добро и зло, получает опыт взаимодействия с окружающим миром, формирует модели эффективного поведения в непростых ситуациях.

Блок: «Я умею», «Я знаю, я умею», «Я знаю, я умею, я могу» направлен на осознание своих сильных и слабых сторон личности, на принятия самого себя и оптимизацию самооценки.

Основные условия успешного развития эмоциональной сферы и творческих способностей

1. Комфортная психологическая обстановка.

Авторская сказка снижает напряженность, погружает детей в сказочный образ. Педагог дает позитивные установки, создает мотивацию для творческой деятельности. Воспитывает экологичное отношение детей друг к другу и к окружающему миру.

2. Фоновое музыкальное сопровождение.

Специально подобранная музыка усиливает переживания ребенка, делает их более яркими, выразительными, незабываемыми.

3. Усвоение различных техник и средств.

Многообразие технологий обогащает личный опыт ребенка, усиливают раскрытие творческого потенциала.

4. Предоставление ребенку свободы в творческой деятельности.

Предполагается самостоятельный выбор ребенком образного решения в творческой деятельности.

5. Принятие индивидуальных особенностей ребенка.

Позитивное оценивание результатов творческой деятельности, позитивные установки повышают самооценку ребенка и формируют адекватную «Я-концепцию».

6. Доброжелательная помощь взрослых.

Занятия предполагают постепенный переход роли педагога от активного взаимодействия с детьми (руководящей – обучающей роли) к менее активному взаимодействию (направляющей роли). Такая система позволяет формировать у старших дошкольников на основе самостоятельного выводимого опыта самоконтроль, самостоятельность суждений, умение доказывать и отстаивать свою точку зрения, а также почувствовать себя творцом.

7. Помощь родителей.

Помощь со стороны родителей предполагает заинтересованное взаимодействие, выстраивание стратегии воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей ребенка, их участие в формировании творческих способностей. Мотивацию творческой деятельности через не критичное оценивание результатов.

Содержательные этапы в структуре совместной деятельности:

1. Ритуал входа в волшебную страну.
2. Знакомство со сказкой и эмоциональное проживание образа.
3. Показ определенной изобразительной техники.
4. Вывод эмоционального состояния на внешний уровень.
5. Вербально-логический анализ продукта своей деятельности, всего занятия в целом.
6. Ритуал выхода из волшебной страны.

Первый этап.

Ритуал входа в волшебную страну знакомит детей с определёнными правилами и нормами, которые с одной стороны, способствуют развитию системы саморегуляции, с другой – развитию самостоятельности и свободы творчества.

Второй этап.

Ребенок учится отслеживать свое эмоциональное состояние, состояние образа героя, выражая его словами, фиксируя его в модальностях: визуальной, аудиальной и кинестетической по принципу рефлексии.

Третий этап.

Показ определенной художественной техники позволяет получить определенные навыки и умения, которые помогают создать определенный образ по заданной теме.

Четвертый этап:

Вывод эмоционального состояния на внешний уровень проявления творчества (через рисунок, коллаж, монотипию и др.) способствует самовыражению и самораскрытию индивидуальности личности ребенка.

Пятый этап:

Вербальный анализ продукта творческой деятельности ребенка развивает воображение, абстрактное мышление, обогащает словарный запас, формирует позицию создателя.

Шестой этап:

Обеспечивает безопасную психологическую обстановку для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий.

2.1.3 Рабочая программа.

Средняя группа (4 – 5 лет).

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол- во
Блок «Я и мои эмоции»					
1. «Веселый паровозик»	-Познакомить детей с чувством радости в разных модальностях; - Учить выражать радость (вербально, невербально); -Учить передавать чувство радости цветом;	Графическое изображение объектов.	Восковые елки Авторская сказка. Кукла-марионетка	сентябрь	1
2. «Откуда берется злость»	-Знакомство с чувством злости; -Учить отслеживать своё эмоциональное состояние, и передавать его цветом и формой;	Графическое изображение объектов.	Уголь, сангина Авторская сказка. Кукла-марионетка	Сентябрь	1
3. «Машенька и медведь»	-Учить отслеживать своё эмоциональное состояние; -Передавать через рисунок своё эмоциональное состояние (удивление); -Учить детей вербально анализировать сюжет сказки; -Учить детей искать выход в непредвиденных ситуациях.	Живописное изображение (Техника рисования по мокрой бумаге)	Акварель, тушь. Уголь, сангина Народная сказка. Кукла-марионетка	Сентябрь	1
4. «Страх в городе»	-Знакомство с эмоцией страха; -Учить выражать чувство вербально, невербально; -Учить через символические действия освобождаться от чувства страха; -развивать творчество.	Графическое изображение объектов.	Уголь, акварель, гуашь. Авторская сказка	сентябрь	1
5. «Грустный слон»	-Знакомство с чувством грусти через образ сюжета; -Учить выражать и передавать характерный образ через живопись;	Живописное изображение	Акварель Авторская сказка.	октябрь	1

	-Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.				
Блок «В гостях у сказки»					
6.«Мороз Иванович»	-знакомство с техникой рисования ниточками; -Учить видеть и придумывать образы от оставленных следов краски; -Формирование системы ценностей понятия «доброты» и «трудолюбия».	Графическое изображение объектов.	Сказка. Кукла-марионетка гуашь.	октябрь	2
7.«Колобок»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Развитие вербального мышления -Знакомство с цветовым символизмом; -Развитие мелкой моторики.	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин, стеки, Салфетки Народная сказка. Кукла-марионетка гуашь	октябрь	2
8.«Крылатый, мохнатый, да масляный»	-Формировать ответственность за дело, которое делаешь; -Знакомство с цветовым символизмом; -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Закреплять технику графики.	Графическое изображение объектов.	Восковые мелки Народная сказка	ноябрь	1
9.«Медвежонок и Баба Яга»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние; -Формировать уверенность в себе через преодоление чувства страха; -Развитие мелкой моторики. -Развитие вербального мышления	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка гуашь	ноябрь	1

Блок «Давайте жить дружно»					
Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол- во

10.«Удивительное рядом»	-Знакомство с цветовым символизмом; -Развивать воображение, творчество. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Живописное изображение	Акварель Авторская сказка. Кукла-марионетка	ноябрь	2
11. «Добро побеждает зло»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Живописное изображение	Гуашь. Кукла-марионетка	декабрь	2
12. «Кот, петух и лиса»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние; -Формировать чувство уважения к старшим и чувство избирательности «свой-чужой».	Пластилин.	Пластилин, стеки, Салфетки.	декабрь	2
13. «Волк и семеро козлят»	-Научить передавать в пластическом изображении основные структурные характеристики объекта; -Освоение действий предметной символизации; -Учить детей слушать запреты родителей.	Пластилин.	Пластилин, стеки, Салфетки Народная сказка. Кукла-марионетка	январь	1
14. «Зимовье зверей»	-Развитие эмпатии, умения взаимодействовать друг с другом -Знакомство с цветовым символизмом. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы. Авторская сказка. Кукла-марионетка	январь	1
15. «В яранге горит огонь»	-Познакомить с понятием «Беречь сердце» (любовь и бережное	Живописное изображение	Акварель, гуашь.	январь	1

	отношение к матери,); -Учить графически передавать образ ; -Развивать коммуникативные навыки при обсуждении сюжета.		Ненецкая народная сказка. Кукла-марионетка		
16. «Страна фантазий»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления;	Графическое изображение объектов.	Уголь, сангина, мелки. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1
17. «Теремок»	-Развивать конструктивные формы общения; -Развитие символических представлений; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Живописное изображение	Гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1
18.«Гуси-лебеди»	-Развивать вариативность и оригинальность мышления при создании образа; -Формировать ответственность за свои поступки.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы.	февраль	1
19. «Золотая рыбка»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления;	Живописное изображение	Гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол-во
20.«Маленький ежик»	- Расширение представлений об эмоции «удивление»; -Развивать воображение,	пластилин ография	акварель	март	1

	творчество; -Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.				
21. «Бычок - смоляной бочок»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Расширение представлений об эмоции «удивление»;	рисунок	акварель Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
22. «Маска страха»	-Актуализация чувства «страха»; -Способы избавления от страха; -Развивать воображение	Апликация	Бумага, клей, Салфетки. Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
23. «Бабушка, внучка, да курочка»	-Знакомство с алгоритмом преодоления жизненных ситуаций; -Развитие экологических взаимоотношений детей в группе сверстников.	Живописное изображение	Восковые мелки, Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
24. «Лиса-журавль»	-Развитие эмпатии, умения взаимодействовать друг с другом -Знакомство с цветовым символизмом. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Смешанная техник (живопись, аппликация)	Разноцветная гуашь, цветной картон, Народная сказка. Кукла-марионетка	апрель	3
25. «Золотое яйцо Курочки Рябы»	-Показать детям разные способы использования знакомых предметов; -Обсуждение символа «Золотого яйца» как источника и ресурса различных жизненных возможностей.	Живописное изображение	Акварель, гуашь.	апрель	2
26. «Подарок другу»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин. Цветные звездочки	май	1

	анализировать свой сюжет; -Развивать эмпатию, умение взаимодействовать.		Авторская сказка. Кукла-марионетка		
27. «У страха глаза велики»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Развитие символических представлений; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Скульптурное изображение Объекта.	Пластилин	май	1
28.«Обида зайчика на маму»	-Знакомство с чувством «Обида»; -Развивать вербальное мышление при обсуждении сюжета - развитие эмпатии к родителям.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы.	Май	1
29. «Путешествие в сказку»	-Повторить пройденное и закрепить знания и умения детей; -создавать положительный эмоциональный фон; -развивать навыки общения ребенка со сверстниками; -формировать у детей представление о значении взаимопомощи на примерах сказочных сюжетов и персонажей.	Живописное изображение	Авторская сказка. Бумага, цветные карандаши.	май	1
Всего:					37

Старшая группа(5 – 6 лет)

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол- во
1.	-Познакомить детей с чувством	Графическое	Восковым	сентябрь	1

«Веселые человечки»	радости в разных модальностях; - Учить выражать радость (вербально, невербально); -Учить передавать чувство радости цветом;	изображение объектов.	елки Авторская сказка. Кукла-марионетка		
2. «Злость в городе»	-Знакомство с чувством злости; -Учить отслеживать своё эмоциональное состояние, и передавать его цветом и формой;	Графическое изображение объектов.	Уголь, сангина Авторская сказка. Кукла-марионетка	Сентябрь	1
3. «Удивительная поляна»	-Учить отслеживать своё эмоциональное состояние; -Передавать через рисунок своё эмоциональное состояние (удивление); -Учить детей вербально анализировать свой сюжет;	Живописное изображение (Техника рисования по мокрой бумаге)	Акварель, тушь. Уголь, сангина Авторская сказка. Кукла-марионетка	Сентябрь	1
4. «Страх в городе»	-Знакомство с эмоцией страха; -Учить выразить чувство вербально, невербально; -Учить через символические действия освободиться от чувства страха; -развивать творчество.	Графическое изображение объектов.	Уголь, акварель, гуашь. Авторская сказка	сентябрь	1
5. «Грустный слон»	-Знакомство с чувством грусти через образ сюжета; -Учить выразить и передавать характерный образ через живопись; -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Живописное изображение	Акварель Авторская сказка.	октябрь	1

6.«Мороз Иванович»	-знакомство с техникой рисования ниточками; -Учить видеть и придумывать образы от оставленных следов краски; -Формирование системы ценностей понятия «доброты» и «трудолюбия».	Графическое изображение объектов.	Сказка. Кукла-марионетка гуашь.	октябрь	2
7.«Ромашковая кошка»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Развитие вербального мышления -Знакомство с цветовым символизмом; -Развитие мелкой моторики.	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка гуашь	октябрь	2
8.«Крылатый, мохнатый, да масляный»	-Формировать ответственность за дело, которое делаешь; -Знакомство с цветовым символизмом; -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Закреплять технику графики.	Графическое изображение объектов.	Восковые мелки Народная сказка	ноябрь	1
9.«Медвежонок и Баба Яга»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние; -Формировать уверенность в себе через преодоление чувства страха; -Развитие мелкой моторики. -Развитие вербального мышления	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка гуашь	ноябрь	1

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол- во
10.«Удивите	-Знакомство с цветовым	Живописное	Акварель	ноябрь	2

льное рядом»	символизмом; -Развивать воображение, творчество. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	изображение	Авторская сказка. Кукла-марионетка		
11. «Добро побеждает зло»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Живописное изображение	Гуашь. Кукла-марионетка	декабрь	2
12. «Кот, петух и лиса»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние; -Формировать чувство уважения к старшим и чувство избирательности «свой-чужой».	Пластилин.	Пластилин, стеки, Салфетки.	декабрь	2
13. «Дерево желаний»	-Научить передавать в пластическом изображении основные структурные характеристики объекта; -Освоение действий предметной символизации; -Учить средствам и способам целеполагания через дифференциацию желаний.	Пластилин.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка	январь	1
14. «Зимовье зверей»	-Развитие эмпатии, умения взаимодействовать друг с другом -Знакомство с цветовым символизмом. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы. Авторская сказка. Кукла-марионетка	январь	1
15. «В яранге горит огонь»	-Познакомить с понятием «Беречь сердце» (любовь и бережное отношение к матери,); -Учить графически передавать образ ;	Живописное изображение	Акварель, гуашь. Ненецкая народная сказка. Кукла-марионетка	январь	1

	-Развивать коммуникативные навыки при обсуждении сюжета.				
16. «Страна фантазий»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления;	Графическое изображение объектов.	Уголь, сангина, мелки. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1
17. «Волшебный город»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Развитие символических представлений; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Живописное изображение	Гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1
18.«Гуси-лебеди»	-Развивать вариативность и оригинальность мышления при создании образа; -Формировать ответственность за свои поступки.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы.	февраль	1
19. «Золотая рыбка»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления;	Живописное изображение	Гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол-во
20.«Маленький ежик»	- Расширение представлений об эмоции «удивление»; -Развивать воображение, творчество; -Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.	пластилин графит	акварель	март	1
21. «Бычок - смоляной»	-Развивать творчество, вариативность,	рисунок	акварель Авторская	март	1

бочок»	оригинальность мышления; -Расширение представлений об эмоции «удивление»;		сказка. Кукла-марионетка		
22. «Маска страха»	-Актуализация чувства «страха»; -Способы избавления от страха; -Развивать воображение	Апликация	Бумага, клей, Салфетки. Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
23. «Одинокий верблюжонок»	-Знакомство с алгоритмом преодоления жизненных ситуаций; -Развитие экологических взаимоотношений детей в группе сверстников.	Живописное изображение	Восковые мелки, Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
24. «Лиса-журавль»	-Развитие эмпатии, умения взаимодействовать друг с другом -Знакомство с цветовым символизмом. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Смешанная техник (живопись, аппликация)	Разноцветная гуашь, цветной картон, Народная сказка. Кукла-марионетка	апрель	2
25. «Золотое яйцо Курочки Рябы»	-Показать детям разные способы использования знакомых предметов; -Обсуждение символа «Золотого яйца» как источника и ресурса различных жизненных возможностей.	Живописное изображение	Акварель, гуашь.	апрель	2
26. «Подарок другу»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать эмпатию, умение взаимодействовать ;	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин. Цветные звездочки Авторская сказка. Кукла-марионетка	май	1

27. «У страха глаза велики»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Развитие символических представлений; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Скульптурное изображение Объекта.	Пластилин	май	1
28. «Обида зайчика на маму»	-Знакомство с чувством «Обида»; -Развивать вербальное мышление при обсуждении сюжета - развитие эмпатии к родителям.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы.	Май	1
29 «Путешеств ие на остров нарисован- ных человечков»	-Закрепление полученных знаний и умений детей; -развитие навыков общения детей со сверстниками; - формирование у детей представлений о значении взаимопомощи на примерах сказочных сюжетов; -способствование саморегуляции и снятия психоэмоционального напряжения.	Живописное изображение	Бумага, цветные карандаши. Авторская сказка	май	1
Всего:					37

Подготовительная к школе групп (6 -7 лет).

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол- во
-----------------	----------------	---------------------	-----------	-------	------------

1. «Город радости»	-Познакомить детей с чувством радости в разных модальностях; - Учить выражать радость (вербально, невербально); -Учить передавать чувство радости цветом;	Графическое изображение объектов.	Восковым елки Авторская сказка. Кукла-марионетка	сентябрь	1
2. «Злость в городе»	-Знакомство с чувством злости; -Учить отслеживать своё эмоциональное состояние, и передавать его цветом и формой;	Графическое изображение объектов.	Уголь, сангина Авторская сказка. Кукла-марионетка	Сентябрь	1
3. «Волшебная поляна цветов» (Удивление)	-Учить отслеживать своё эмоциональное состояние; -Передавать через живопись своё эмоциональное состояние (удивление); -Учить детей вербально анализировать свой сюжет;	Живописное изображение (Техника рисования по мокрой бумаге)	Акварель, тушь. Уголь, сангина Авторская сказка. Кукла-марионетка	Сентябрь	1
4. «Город страха»	-Знакомство с эмоцией страха; -Учить выражать чувство вербально, невербально; -Учить выражать чувство с помощью графики; -развивать творчество.	Графическое изображение объектов.	Уголь, акварель, гуашь.	сентябрь	1
5. «Грустный слон»	-Знакомство с чувством грусти через образ сюжета; -Учить выражать и передавать характерный образ через живопись; -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Живописное изображение	Акварель	октябрь	1
6.«Узоры снежной королевы»	-знакомство с техникой рисования ниточками; -Учить видеть и придумывать образы от оставленных следов краски; -Развивать вариативность и оригинальность мышления при	Графическое изображение объектов.	Авторская сказка. Кукла-марионетка гуашь.	октябрь	2

	обсуждении сюжета.				
7.«Ромашковая кошка»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Развитие вербального мышления -Знакомство с цветовым символизмом; -Развитие мелкой моторики.	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка гуашь	октябрь	2
8.«Нарисуй цветок своего имени»	-Знакомство с цветовым символизмом; -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Закреплять технику графики.	Графическое изображение объектов.	Восковые мелки	ноябрь	1
9.«Волшебный горшочек»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние; -Закрепить с цветовой символизмом; -Развитие мелкой моторики. -Развитие вербального мышления	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка гуашь	ноябрь	1

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол-во
10.«Удивительное рядом»	-Знакомство с цветовым символизмом; -Развивать воображение, творчество. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Живописное изображение	Акварель Авторская сказка. Кукла-марионетка	ноябрь	2
11. «Добро побеждает зло»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Живописное изображение	Гуашь. Кукла-марионетка	декабрь	2

12. «Оберег»	-Учить передавать изображение с помощью пластики; -Передавать через цветовые отношения эмоциональное состояние; -Закреплять композиционно-пространственное отношение; -Знакомство с цветовым символизмом.	Пластилин.	Пластилин, стеки, Салфетки.	декабрь	2
13. «Дерево желаний»	-Научить передавать в пластическом изображении основные структурные характеристики объекта; -Освоение действий предметной символизации; -Учить средствам и способам целеполагания через дифференциацию желаний.	Пластилин.	Пластилин, стеки, Салфетки Авторская сказка. Кукла-марионетка	январь	1
14. «Машина будущего»	-Развитие эмпатии, умения взаимодействовать друг с другом -Знакомство с цветовым символизмом. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы. Авторская сказка. Кукла-марионетка	январь	1
15. «Где живёт любовь»	-Познакомить с понятием «Любовь» (любовь к родным, близким); -Учить графически передавать образ ; -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Живописное изображение	Акварель, гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	январь	1
16. «Страна фантазий»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать творчество, вариативность,	Графическое изображение объектов.	Уголь, сангина, мелки. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1

	оригинальность мышления;				
17. «Волшебный город»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Развитие символических представлений; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Живописное изображение	Гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1
18.«Цветок своего имени»	-Развивать вариативность и оригинальность мышления при создании образа.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы.	февраль	1
19. «Золотая рыбка»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления;	Живописное изображение	Гуашь. Авторская сказка. Кукла-марионетка	февраль	1

Тема занятия	Цели Задачи	Средства решения	Материалы	Месяц	Кол-во
20.«Амулет путешественника»	-Знакомство с цветовым символизмом; -Развивать воображение, творчество. -Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.	пластилин ножницы	акварель	март	1
21. «Чудесное превращение»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Расширение представлений об эмоции «удивление»;	монотипия	акварель Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
22. «Маска страха»	-Актуализация чувства «страха»; -Способы избавления от страха; -Развивать воображение	Аппликация	Бумага, клей, Салфетки. Авторская сказка.	март	1

			Кукла-марионетка		
23. «Одинокий верблюжонок»	-Знакомство с алгоритмом преодоления жизненных ситуаций; -Развитие экологических взаимоотношений детей в группе сверстников.	Живописное изображение	Восковые мелки, Авторская сказка. Кукла-марионетка	март	1
24. «Конь мечты»	-Развитие эмпатии, умения взаимодействовать друг с другом -Знакомство с цветовым символизмом. -Развивать вариативность и оригинальность мышления при обсуждении сюжета.	Смешанная техник (живопись, аппликация)	Разноцветная гуашь, цветной картон, Авторская сказка. Кукла-марионетка	апрель	2
25. «Золотое яйцо Курочки Рябы»	-Показать детям разные способы использования знакомых предметов; -Обсуждение символа «Золотого яйца» как источника и ресурса различных жизненных возможностей.	Живописное изображение	Акварель, гуашь.	апрель	3
26. «Подарок другу»	-Знакомство с цветовым символизмом. -Учить детей вербально анализировать свой сюжет; -Развивать эмпатию, умение взаимодействовать.	Скульптурное изображение предмета.	Пластилин. Цветные звездочки Авторская сказка. Кукла-марионетка	май	1
27. «У страха глаза велики»	-Развивать творчество, вариативность, оригинальность мышления; -Развитие символических представлений; -Расширение границ творческого восприятия мира;	Скульптурное изображение Объекта.	Пластилин	май	1

28.«Обида зайчика на маму»	-Знакомство с чувством «Обида»; -Развивать вербальное мышление при обсуждении сюжета - развитие эмпатии к родителям.	Аппликация	Бумага, кисть для клея, ножницы.	май	1
29 «Я знаю, я умею, я могу»	- Закрепление полученных знаний и умений детей; - Развитие представлений детей о себе и своем отличии от других; - Формирование у детей адекватной самооценки; - Продолжать учить детей позитивным способом общения со сверстниками.	Живописное изображение	Клубок ниток; игрушка «цветик – семицветик», бумага, цветные карандаши.	май	1
Всего:					37

2.1.4. Планируемые результаты

Средняя группа (4-5 лет).

Дети должны знать:

- Основные эмоции (радость, грусть злость, обида, удивление);
- Конструктивные формы общения;
- Чем отличается добро и зло;
- Как проявляется зло;
- В чем проявляется добро;
- Кто свой, кто чужой;
- Правила и нормы поведения в группе.

Уметь:

- Дифференцировать эмоции;
- Выражать их через мимику, пантомимику и вербально;
- Рассказывать сюжет сказки;
- Сопереживать главному герою;
- Описать характер главного героя и способы преодоления трудности;
- Уметь сотрудничать в группе сверстников.

Старшая группа (5 – 6 лет).

Дети должны знать:

- Основные эмоции (радость, грусть злость, обида, удивление, вина);
- Конструктивные формы общения;
- Чем отличается добро и зло;
- Как проявляется зло;
- В чем проявляется добро;
- Кто свой, кто чужой;
- Правила и нормы поведения в группе;
- Если впустишь в себя «зло», то избавиться от него можно только через добрые дела.

Уметь:

- Дифференцировать эмоции;
- Выражать их через мимику, пантомимику и вербально;
- Определять главную линию сюжета и устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий;
- Сопереживать главному герою;
- Сопереживать окружающим и близким;
- Описать характер главного героя и способы преодоления трудностей;
- Сотрудничать в группе сверстников;
- Определять сказочные уроки, т.е. чему учит сказка главного героя;
- Использовать сказочные уроки в реальной жизни.

Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет).

Дети должны знать:

- Основные эмоции (радость, грусть злость, обида, удивление, вина, стыд);
- Конструктивные формы общения;
- Чем отличается добро и зло;
- Как проявляется зло;
- В чем проявляется добро;
- Кто свой, кто чужой;
- Правила и нормы поведения в группе;
- Если впустишь в себя «зло», то избавиться от него можно только через добрые дела.

Уметь:

- Дифференцировать эмоции;
- Выражать их через мимику, пантомимику и вербально;
- Определять главную линию сюжета и устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий;
- Сопереживать главному герою;
- Сопереживать окружающим и близким;
- Описать характер главного героя и способы преодоления трудностей;
- Сотрудничать в группе сверстников;
- Определять сказочные уроки, т.е. чему учит сказка главного героя;
- Использовать сказочные уроки в реальной жизни;
- Создавать изображение по сюжету сказки.

III Организационно – педагогические условия

3.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Путешествие по сказкам».

№п/п	Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие по сказкам»	Количество занятий		
		неделя	месяц	год
1.	Средняя группа 4-5 лет	1	9	37
2.	Старшая группа 5-6 лет	1	9	37
3.	Подготовительная к школе группа 6-7 лет	1	9	37

**3.1.2. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
«Путешествие по сказкам».**

<i>Содержание</i>	<i>Средняя гр.</i>	<i>Старшая гр.</i>	<i>Подготов.гр.</i>
	<i>4-5 лет</i>	<i>5-6 лет</i>	<i>6-7 лет</i>
Количество возрастных групп	1	1	1
Сроки начала образовательной деятельности	01.09.2014	01.09.2014	01.09.2014
Сроки окончания образовательной деятельности	29.05.2015	29.05.2015	29.05.2015
Продолжительность учебного года	37 недель	37 недель	37 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
Продолжительность занятия по дополнительной общеобразовательной программе (вторая половина дня)	20 минут	25 минут	30 минут
Количество занятий в неделю по дополнительной общеобразовательной программе	1	1	1
Сроки проведения мониторинга	Согласно тематическому планированию		
Праздничные дни	4 ноября, 1-11 января, 23 февраля, 7-9 марта, 1-4, 11 мая		

3.1.3. Оценочные и методические материалы

Индивидуальный регистрационный лист динамики развития ребенка по программе «Путешествие по сказкам»

Год проведения диагностики _____

Имя ребенка _____

Возраст ребенка _____

Оценка: «Не проявляет» 0 баллов, «Частично проявляет» 1 балл,
«Уверенно пользуется» 2 балла

№ п/п	Особенности социально-личностного развития	Результаты диагностик		Примечание
		Первичная	Констатиру ющая	
I.	Развитие психических процессов:			
	-сформирована конструктивная модель коммуникативных навыков взаимоотношений с окружающим миром и со сверстниками			
	-уверенность в собственных силах			
	-обладает развитым воображением			
	-обладает развитым вербально-логическим мышлением			

	-формирование «Я-концепции»: -владение навыками саморегуляции -позитивное представление о себе -адекватное оценивание своих способностей			
2.	Развитие эмоционально-волевой сферы			
	-владеет знаниями эмоциональной окраски слова, его значения в процессе общения, а также того, как влияют отрицательные эмоции на состояние самого человека и других людей			
	- формирование положительных черт характера			
	-обогащение способами преодоления негативных черт характера			
	-знание и умение дифференцировать основные эмоции			
	-способность выражать эмоции через мимику, пантомимику			
	-способность проявлять сопереживание к окружающему миру			
3.	Индивидуальные особенности:			
	-развитие творческих способностей			
	-развитие мелкой моторики			
	-увеличение объема словарного запаса			
	-развитие морально - нравственных ценностей			
	-знание правил и норм поведения в социуме			
	- индивидуальный подход к творческой реализации			
	-знание сильных и слабых сторон личности			

Список литературы

1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. – СПб: Речь, 2005.
2. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – СПб: Детство-пресс, 2003.
3. Дилео Д. Детский рисунок. – М.: Эксмо-Пресс, 2001.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Кудзиллов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. – СПб: Речь, 2006.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – СПб: Речь, 2006.
6. Копытин А.И. Основы арт-терапии. – СПб: Лань, 1999.
7. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб: Речь, 2003.
8. Серов Н.В. Лечение цветом. Архетип и фигура. – СПб: Речь, 2005.
9. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М.: Локид, Миф. – 1999.
10. Яньшин П.В. Психосемантика цвета. – СПб: Речь, 2006.

Методическое обеспечение программы

1. Грабенко Т., Зинкевич-Евстигнеева Т., Фролов Д. Волшебная страна внутри нас // Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. – М.: Речь, 2006.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2013.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Формы и методы работы со сказкой. – СПб. «Речь», 2006.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. – СПб.: «Речь», 2006.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: «Речь», 2006.
6. Капшук О.Н. Игротерапия и сказкотерапия: развиваемся играя, О.Н. Капшук – Ростов н-Д: Феникс, 2009.- 221с.
7. Пазухина И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4-6 лет: Пособие для практических работников детских садов.-СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008.-272 с.
8. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова. – 2-е изд.- М.; Просвещение: ВЛАДОС, 1995.-160с.
9. «Страна внутри нас», CD-диск.
- 10.Международный Институт Комплексной Сказкотерапии (<http://www.cka3ka-miks.com>)
- 11.Российский Институт Комплексной Сказкотерапии (<http://www.cka3ka-iks.com>).