***Методическое объединение для музыкальных руководителей города Екатеринбурга***

**«Организация работы по развитию песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов»**

***Непрокина Ольга Дмитриевна,
музыкальный руководитель***

***МБДОУ-детский сад № 536***

**Слайд 2**

Пение один из любимых детьми видов музыкальной деятельности и сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста.

Именно в старшем дошкольном возрасте дети имеют возможность выразить свои собственные музыкальные впечатления, проявить свои творческие возможности в пении. Ребенок сам находит ответ на поставленный вопрос, и приобретенные им знания являются гораздо **значимее, ценнее**, так как он приучается самостоятельно мыслить, искать, начинает **верить в свои силы.**

Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер именно использование проблемных методов, постановка проблемной ситуации может заставить ребенка мыслить и творить что-то новое.

Слайд 3

Чтобы ребенок смог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, т.е. основные музыкальные способности. Кроме того, для **проявления творчества** нужны- воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях, умение применять свой опыт в новых условиях.

Слайд 4

Формирование песенного творчества – реализуется в условиях воспитывающего и развивающего обучения. Детей постоянно ставят в поисковые ситуации, в которых они должны действовать самостоятельно. Например, им предлагается найти выразительный эпитет, определяющий характер песни, или о чем можно спеть в этой музыке.

Чтобы воспитание и обучение носило творческий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный и практический – должен применяться *с нарастанием проблемности (это вы видите на экране)*.

Слайд 5

Наглядно-слуховой метод может стать проблемным, если этому способствуют приемы, побуждающие к сравнениям, сопоставлениям, поискам аналогий. Например, сопоставление «живого» звучания и грамзаписи, сравнение двух (трех) произведений, контрастных между собой.

Словесный метод может быть в той или иной степени проблемным, если побуждать детей к сравнениям, выражениям предпочтений, самостоятельным высказываниям (о характере музыки, жанровой принадлежности, связи характера музыки со средствами музыкальной выразительности и т.д.).

Практический метод приобретает характер проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько.

Слайд 6

**Этапы развития песенного творчества,** выделенные Натальей Алексеевной Ветлугиной, очень четко определяют последовательность развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста:

Эти этапы в старшей и подготовительной группе одинаковы, но динамика усложнения заданий, певческого репертуара, проблемных методов различна. При разработке этапов учитывались принципы преемственности, повторности и принцип усложнения. Занятия по формированию песенного творчества требуют повторения и закрепление всех этапов развития, так как это ведет к постепенному осознанию творческой продукции.

Слайд 7

Технология организации работы по развитию песенного творчества детей старшего дошкольного возраста с использованием проблемных методов, представляет собой систему, которая включает в себя следующие компоненты, которые вы видите на экране

Слайд 8

**Итак, рассмотрим этапы формирования песенного творчества**

**Первый этап** это**- *«Импровизация простейших попевок и звукоподражаний».*** На данном этапе уже со II младшей группы следует формировать первые представления о процессе сочинения песен, возбуждать интерес к новой деятельности. Первоначальные творческие проявления нужно искать в мотивах, попевках, звуках, которые имеют реальное звучание окружающего мира (звук горна, пение кукушки, мяуканье котенка и т.д).

На данном этапе следует использовать **объяснительно – иллюстративный метод**, с помощью которого процесс восприятия и осознания информации происходит с помощью слова, наглядности. В подготовительной группе используется **репродуктивный метод**, который предполагает закрепления усвоенного материала, требующие переосмысления и творческого применения усвоенных знаний.

Слайд 9

Работу над песенным творчеством следует начинать с *певческих упражнений на развитие слуха и голоса*. Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать детей. *Певческие упражнения на развитие слуха и голоса* вы можете найти в сборниках которые представлены на экране.

Слайд 10

На экране вы видите задачи *певческих упражнений на развитие слуха и голоса*, которые осуществляются на протяжении всего первого этапа.

Слайд 11

На примере песенки «Бубенчики» мы посмотрим один из вариантов импровизации попевок.

*(видео фрагмент занятия старшая группа)*

Слайд 12

Сейчас вы увидите фрагмент занятия средней группы «Кошка и котята», где дети, имитируя звукоподражание, самостоятельно учатся находить то высокие интонации, то более низкие. Это способствует заинтересованности, первым творческим проявлениям, а также развитию звуковысотности.

На этом занятии дети в первый раз слушали песенку и пытались импровизировать. На начальном этапе можно использовать не только иллюстрации, а например фонограммы «Звуки природы» или «Голоса животных»

*(видео фрагмент занятия средняя группа)*

Слайд 13

В подготовительной группе данные задания усложнялись. На этом этапе использовались специально написанные **песни - образцы**. В них поется о каком- либо знакомом жизненном явлении и дается образец: например, как гудит гудок, жужжит пчела, звучит рожок, позывные горна. Посмотрим фрагмент занятия в подготовительной группе «Веселые пчелки»

*(видео фрагмент занятия подготовительная группа)*

*(комментарии занятия)*

Здесь использовался прием рисование под музыку Н.А.Римского –Корсакова «Полет шмеля». Мы использовали **репродуктивный метод,** с помощью которого дети закрепляли, воспроизводили усвоенное, применяли творчество.

Слайд 14

**На втором этапе**, ***«Музыкальные вопросы– ответы»*** была продолжена работа в данном направлении.

 Творческие задания этого этапа были направлены на формирование способов импровизации **окончания мелодии**, начатой взрослым. Усложнение творческих заданий шло в следующих направлениях.

Первая степень сложности: продукция детей выражается в их ответах на вопрос (начало мелодии исполняется педагогом). Задание облегчается не только тем, что сочиненная мелодия должна быть краткой, но и тем, что ребенок «подстраивается» к певческим интонациям голоса поющего взрослого.

Вторая степень сложности: продукция детей выражается в певческом диалоге – один ребенок поет вопрос, другой – поет ответ. Это задание сложнее предыдущего, так как вся песня исполняется детьми.

На данном этапе формирование песенного творчества также строится с использованием проблемных методов. Чаще следуют использовать метод проблемного изложения и эвристический метод.

Используя метод **проблемного изложения,** педагог формулирует проблему и **сам** ее решает (показывая различные пути достижения), дети импровизируют, но на примерах взрослого.

А **эвристический метод** помогает детям путем сравнения, создавать **новое и решать проблему не прибегая к помощи взрослого.**

Слайд 15

*Певческие упражнения* включают в себя ряд задач, которые вы видите на экране.

Слайд 16

В песенном творчестве, используя вопросно-ответную форму, детям предлагались задания, с помощью которых ребенок должен сымпровизировать музыкальный ответ. Тем самым поставив перед детьми проблему. Спев музыкальный вопрос, музыкальный руководитель вначале сам исполняет музыкальный ответ, варьируя мелодию, то есть сам и решает поставленную перед детьми проблему (метод проблемного изложения). После этого дети старались на поставленный музыкальный вопрос, дать свой музыкальный ответ.

*Видео «Вопрос – ответ»*

Слайд 17

Затем детям давались первоначальные представления импровизации на заданный текст. Давайте посмотрим фрагмент занятия старшей группы «Зайка, зайка, где бывал?»

*(видео фрагмента занятия старшей группы)*

Дети искали новые слова и мелодии для ответа (эвристический метод).

Слайд 18

**Третий этап** - ***«Творчество»*** связан с совершенствованием и закреплением умений и навыков детей в творческой певческой деятельности на основе навыков приобретенных на предыдущих этапах. В старшей группе импровизировать мелодию на заданный текст, а также делать попытки к сочинению мелодии различного характера. Мелодия сочинения видоизменяется, так как дети должны самостоятельно, без фортепианной поддержки придумать мелодию на заданный текст. Поэтому в подготовительной группе все чаще упор делается на самостоятельное сочинение, не только на заданный текст, но и предлагать петь в определенном жанре (марш – пляска – колыбельная песенка), тем самым следует использовать **исследовательский метод,** с помощью которого поставленная перед детьми проблема решается самостоятельно, но под руководством педагога.

Слайд 19

Этап развития песенного творчества начинался как всегда с *певческих упражнений*. Задачи, которые решались на протяжении всего III этапа вы видите на экране.

*В песенном творчестве,* используя знакомый репертуар перед детьми ставилась следующая проблема, детей побуждали к высказываниям о тексте, сравнения характера и настроения, ладовой окрашенности (эвристический метод). Так дети учились воспроизводить простейшие попевки контрастного характера на заданный текст.

Так же учили детей сочинять мелодии в заданном жанре на слоги, передавая характер, используя разнообразные интонации, например: - Марш – тра-та-та, Вальс – а-а-а, Полька – ля-ля-ля, песня – пение закрытым ртом на букву м-м-м. Задания усложнялись, и им следовало сочинить мелодию на заданный текст, заранее заученный. Так же детям было предложено сочинить самостоятельно музыкальную сказку.

*Видео сказки – импровизации «Звери в яме» - старшая группа*

Слайд 20

Построенная таким образом организация работы по развитию песенного творчества, будет способствовать развитию музыкально-слуховых представлений, творческой активности, интереса к данному виду деятельности, желанию самостоятельно импровизировать, создавать новое, развивает воображение и эмоциональность, доброжелательность и внимание друг другу, а так же ребята начинают верить в свои силы, становятся более раскрепощенными.