МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 536

620137, г.Екатеринбург, ул.Менделеева, 14А, тел./факс (343) 341-77-55

e-mail: [mdou536@eduekb.ru](mailto:mdou536@eduekb.ru); <http://536.tvoysadik.ru>

**Мастер-класс для музыкальных руководителей**

**«STEM- технологии в музыке»**

Разработала:

Непрокина Ольга Дмитриевна,

Музыкальный руководитель

г. Екатеринбург , 2023 г.

Одним из основных трендов в мировом образовании является развитие STEAM – технологии. STEAM – технологии обеспечивают развитие у дошкольников интереса к науке, технике, образованию, инициативности, способности к принятию нестандартных решений, культуре и формирования у детей творческого мышления.

Исследовательская деятельность, экспериментальная работа в музыкальном воспитании,  пронизывают все виды детской музыкальной деятельности и тесно связаны  с детским музыкальным творчеством, ведь  творчество, по природе своей, основано на желании сделать что-то, что до тебя еще ни кем не было сделано, или хотя бы то, что до тебя существовало,  сделать по-новому, по-своему, лучше.

Среди музыкальных экспериментов важное место занимают эксперименты со звуком. В процессе таких экспериментов дети учатся различать музыкальные и шумовые звуки, находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводятся в поисках звуков города, деревни; поиск ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев воспроизводится шуршанием бумаги, пение синицы – постукиванием по хрустальному стаканчику и т.п.), в звучании музыкальных произведений, при изготовлении звуковых игрушек, шумелок.

Пользуясь пособием «Неизведанное рядом», авт. О. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щетинина на музыкальных занятиях провожу занимательные опыты и эксперименты со звуком.

В младшей группе дети учатся определять предмет по издаваемому звуку («Что звучит»), а также различать музыкальные и шумовые звуки («Музыка или шум?»).

В средней группе детей подвожу к пониманию причин возникновения звуков («Почему все звучит?», «Откуда берется голос?»).

В старшей группе детям объясняю, как распространяются звуковые волны, подвожу к пониманию возникновения эха («Где живет эхо?»), а также выявляю причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера («Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?»), причины усиления и ослабления звука («Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.).

Задачами подготовительной группы являются выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков - частоты звука («Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна») и др.

В построение образовательного процесса включаю циклы занятий по музыкальному экспериментированию, содержащие следующие разделы: «Где живут звуки?» (темы: «Звуки улицы». «Звуки дома», «Звуки природы»); «Звук живет в любом предмете» (темы: «Деревянные и металлические звуки», «Стеклянные звуки», «Инструментальные звуки», «В звуках наш мир отражен» и т.п.). Тема раздела проходит через все виды музыкальной деятельности.

В детском саду с интересом прошел проект «Оркестр своими руками», где ребята вместе с родителями изготавливали сами музыкальные инструменты из бросового материала, а затем их представляли и играли с ними на музыкальных занятиях. Так же у ребят вызвал интерес бумажный оркестр под музыку «Тико-тико», хрустальный оркестр «Вальс шутка» Д.Шостакович, «Баллада для Аделины» Поль де Сенневиль, деревянный оркестр «Казаки»-оркестр ложкарей.

Представляю вашему вниманию конспект НОД для детей младшей группы экспериментирование со звуками «Колобок-музыкант»

**«Колобок-музыкант»**

**Экспериментирование со звуками.**

*Непосредственно образовательная музыкальная деятельность*

*для детей младшей группы.*

**Цель.** Привлечение внимания детей к богатству и разнообразию звуков окружающей действительности.

**Задачи.**

Обучающие.  Способствовать формированию у детей познавательного интереса. Обучение игре на ложках, колокольчике, бумаге.

Развивающие. Формирование представлений детей о звуке, движении, а также их различных комбинациях. Развитие творческого воображения, музыкальности через объединение различных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных).

Воспитательные. Воспитывать любовь к музыке и желание участвовать в музыкальном процессе. Воспитывать бережное отношение к музыкальным инструментам.

Тип занятия: традиционное, тематическое

Формы работы: групповая

Методы обучения: беседа, объяснение, демонстрация, игровые методы, практическая работа *(танцы с музыкальными инструментами, «бумажный оркестр», изготовление маракасиков-шумелок)*.

**Оборудование для педагога:** игрушка колобок, 2 столика, настольная ширма, манка, горох, возможна другая крупа, музыкальные инструменты за ширмой

На каждого ребенка: музыкальные инструменты- ложки, колокольчики, погремушки; листы бумаги; пластмассовые яички из киндр-сюрпризов.

**Ход занятия.**

*Дети входят в зал маршем под музыку «Марш» Е. Тиличеевой.*

**Музыкальный руководитель.** Здравствуйте, ребята!

***(показывает игрушку колобка)***

Пришел к нам в гости колобок, колобок – румяный бок.

Он просто замешен, он просто испечен.

Есть у колобка талант – он прекрасный музыкант.

В его домике *(показывает на настольную ширму)* есть много игрушек, но не простых, а музыкальных. Колобок, на каком музыкальном инструменте ты умеешь играть?

**Колобок** *(за него говорит воспитатель).* Пусть детки сами отгадают.

**Музыкально-дидактическая игра «Узнай музыкальный инструмент по голосу»** *(На развитие тембрового слуха)*

*Музыкальный руководитель играет за ширмой на деревянных ложках- дети отгадывают.*

**Музыкальный руководитель.** Правильно! Это ложки деревянные стучат. Послушайте, как звучат ложки? Звук четкий, стучащий, сухой, тихий, щелкающий. Похоже, как будто, лошадка скачет. *(Разглядываем ложки)* **Ложка**состоит из «ножки» и «спинки». Держат **ложки за «ножки»**, «спинками» друг к другу. Ударяя **ложку об ложку**, получается красивый звук. На **ложках** можно играть разными способами, например, если стукнуть ложками как бы скользя,  то получается звук еще звонче. Очень важно бережно относиться к любому **музыкальному инструменту**, поэтому во время игры нужно аккуратно ударять, чтобы **ложки не разбились.**

Ложки деревянные стучат.

С малышами поплясать они хотят!

**Пляска «Ложкари» (О.Н.Арсеневская)**

***(На мотив русской народной мелодии «Жили у бабуси»)***

1. Взяли в ручки ложки , постучим немножко,

Постучим от души! Наши ложки хороши!

*(дети стоят, стучат ложками)*

1. Побежали ножки, застучали ложки

Побежали малыши, в ручках ложки хороши!

*(бегут по кругу друг за другом и стучат)*

1. Детки приседают, ложки отдыхают.

Тише, тише, не шуми, приседают малыши.

*(выполняют «пружинку», держа ложки вертикально)*

1. Где же ложки у ребят? За спиною тихо спят.

*(Прячут ложки за спиной)*

Просыпайся, ложка, постучи немножко!

*(Показывают ложки, стучат ими)*

**Музыкальный руководитель.** У меня есть еще деревянные музыкальные инструменты, давайте посмотрим и послушаем, как они звучат. (Звучит трещотка, ксилофон. Музыкальный руководитель объявляет названия инструментов, обсуждает с детьми звучание каждого инструмента)

**Колобок.** Есть у меня еще одна музыкальная игрушка. Послушайте, как она звучит.

*(За ширмой звучит колокольчик. Дети отгадывают)*

**Музыкальный руководитель.** Какой звук у колокольчика?

**Дети.** Звонкий.

**Музыкальный руководитель.** Да! Звонкий, легкий, хрупкий, блестящий, переливающийся, искрящийся тонкий. *(Разглядываем колокольчик)* У колокольчика есть ушко, есть язычок. Колокольчик мы берем за ушко, язычком вниз.

Колокольчик звонкий мой позвенит, позвенит!

Колокольчик нас с тобой веселит, веселит!

Динь-динь! Дон-дон! Он звенит, он звенит!

Динь-динь! Дон-дон! Деткам он плясать велит!

**«Пляска с колокольчиками» О.Усова**

1.Колокольчики звенят, всех ребяток веселят

Дили-дили-дили-дон! Слышим мы их перезвон!

*(Дети стоят, звенят колокольчиками, на проигрыш кружатся)*

2. Колокольчик не звенит, в кулачку он крепко спит.

Баю-баю-баю-бай! Колокольчик засыпай!

*(Дети прячут колокольчик в ладошку, покачиваются, «баюкают» колокольчики, на проигрыш колокольчик «проснулся!» Дети кружатся.)*

**Музыкальный руководитель.** У меня есть еще звонкие музыкальные инструменты, давайте посмотрим и послушаем, как они звучат. (Звучит музыкальный треугольник, металлофон. Музыкальный руководитель объявляет названия инструментов, обсуждает с детьми звучание каждого инструмента)

**Колобок.** Есть у меня еще одна музыкальная игрушка. Послушайте, как она звучит.

*(За ширмой звучит погремушка. Дети отгадывают)*

**Музыкальный руководитель.** Какой звук у погремушки?

**Дети.** Шуршащий

**Музыкальный руководитель.** У погремушки звук шуршащий, шелестящий.

Погремушки разберите, с ними весело пляшите!

**«Танец с погремушками»**

***Слова и музыка М.Картушиной.***

1. С погремушкой, с погремушкой  *(бегут с погремушкой)*

Побежали малыши.

До чего же погремушки

У ребяток хороши.

**Припев.** Динь-динь!-позвени, звонкая игрушка.

Динь-динь!- позвени, наша погремушка!

*(энергично встряхивают погремушкой около ушка)*

1. По ладошке, по ладошке, погремушечка, играй!

По ладошке, по ладошке, веселее ударяй!

**Припев.**

1. По коленкам, по коленкам погремушка ударяй

Веселее погремушка, веселее поиграй.

**Припев.**

1. Покружились с погремушкой покружились малыши,

До чего же погремушки у ребяток хороши.

**Припев.**

**Музыкальный руководитель.** Молодцы, ребята!А что может ещешуршать?(показывает лист бумаги) Послушайте, бумага шуршит? Мы с вами сегодня играли на каких музыкальных инструментах? А как вы думаете, можно сыграть на бумаге? Давайте попробуем!

**Бумажный оркестр «Тико-тико»**

**Музыкальный руководитель.** Молодцы! У вас замечательно получился бумажный оркестр! Посмотрите, у меня есть еще шуршащие музыкальные инструменты, давайте посмотрим и послушаем, как они звучат. (Звучат маракасы с разным звуком. Музыкальный руководитель объявляет название инструмента, обсуждает с детьми звучание инструмента.) А хотите мы с вами сегодня сделаем маракасики? У меня на столе контейнеры с разными крупами- манкой и горохом и пластмассовые яички от киндр – сюрпризов. Мы будем засыпать крупу в яички. Их закрываем. У нас получились маракасики.

**Экспериментальная деятельность «Изготовление маракасиков из крупы»**

**Музыкальный руководитель.** Давайте послушаем, как звучат наши маракасики? (Дети отвечают: по разному) От чего зависит разный звук? (Ответы детей – от разной крупы.) Да, у манки шуршащий звук, у гороха звук более жесткий, перекатывающийся.

А теперь давайте поиграем на наших замечательных маракасиках.

**Оркестр «Итальянская полька» С. Рахманинов**

***с самодельными маракасиками.***

**Музыкальный руководитель.** Молодцы, ребята! Какой молодец, колобок! Нам столько интересных инструментов сегодня принес!

**Колобок.** Расскажите, с какими новыми музыкальными инструментами вы познакомились? А что на занятии вам понравилось больше всего? У вас в гостях было очень интересно, но мне пора возвращаться к бабушке и дедушке. До свидания, друзья!

*(Колобок убегает за ширму)*

**Музыкальный руководитель.** До свидания, колобок! Наше занятие заканчивается. Свои маракасики вы можете взять домой и с родителями их украсить, можно сделать им глазки, ротик, или украсить бусинками и стразами. А можно маракасикам сделать еще друзей и вместе с родителями устроить дома настоящий концерт! А я с вами прощаюсь! Буду ждать вас, детки, снова. Будьте вы всегда здоровы! До свидания!

*Дети под музыку «Итальянская полька» С. Рахманинова выходят из зала.*

**Библиография.**

1. Музыкальные занятия. Первая младшая группа/авт. Сост. О.Н.Арсеневская.-Волгоград: Учитель, 2013.-251 с.
2. Усова О.В. Театр танца О.Усовой. Методическое пособие-Шадринск: Изд-во ПО «Исеть», 2002-175 с.
3. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет.-М. «Издательство «Скрипторий 2003», 2010.-104 с.