

## **Научите меня говорить правильно (Комплексный подход к организации работы по развитию речи ребенка-дошкольника в условиях ДОУ)**

**Форма проведения:** деловая игра

**Цель:** совершенствование работы в ДОУ по речевому развитию детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

- 1) вызвать у педагогов осознание необходимости расширять свои знания в области развития речи у детей;
- 2) развивать умения проектировать, конструировать процессы развития речи дошкольников;
- 3) создать в коллективе обстановку творческого поиска наиболее эффективных форм и методов в работе с детьми;

### **Актуальность проблемы речевого развития**

Говорить умеют все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. Развитие речи – главный показатель умственного развития. Основная цель речевого развития – доведение его до нормы, определенной для каждого возрастного этапа, хотя индивидуальные различия речевого уровня детей могут быть исключительно велики.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека. Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. В психическом развитии ребенка речь имеет исключительное значение. С развитием речи связано формирование как личности в целом, так и всех психических процессов. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных.

### Причины низкого уровня развития речи:

1. Половина детей дошкольного возраста, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

По результатам анализа наблюдений в группах можно отметить следующие недостатки:

- связные высказывания короткие;

- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
- уровень информативности высказывания очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

При проведении занятия педагог видит себя и приемы, но не видит ребенка, т.е на занятии мы иногда наблюдаем, что говорит один педагог.

## 2. Недостаточная подготовка к занятию.

При рассматривании картины, проведении беседы необходимо тщательно продумывать вопросы.

3. Очень важную роль в развитии речи играет и культура речи педагога. Сотрудники задают детям образцы правильной литературной речи:

- Речь педагога четкая, ясная, полная, грамматически правильная;
- В речь включаются разнообразные образцы речевого этикета.

4. Родители не понимают своей функции – общение с ребенком должно начинаться с рождения и до его появления на свет, в пренатальный период.

В действительности же невмешательство в процесс формирования детской речи почти всегда влечет за собой отставание в развитии. Речевые недостатки, закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы. Хорошо развитая речь детей является одним из главных показателей готовности к обучению в школе. Психологи утверждают: «Родной язык можно считать центральным предметом в начальной школе, так как он «проникает» во все другие предметы, объединяет и обобщает их результаты. По существу речь является основой, на которой строится вся учебная деятельность».

В последние годы в нашем детском саду наблюдается значительное снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей, что, так или иначе, сказывается на их развитии.

Сегодня мы собрались, чтобы поделиться своими знаниями и умениями в области «Речевое развитие» детей дошкольного возраста, а так же повысить свою педагогическую компетентность в данном направлении.

Речь развивается в разных видах деятельности: на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с явлениями окружающей действительности, обучению грамоте, на всех остальных занятиях, а также вне их – в игровой и художественной деятельности, в повседневной жизни.

При использовании ИКТ на занятиях по развитию речи даже младших дошкольников, значительно возрастает их интерес, повышается уровень познавательных возможностей. Мультимедийные презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов. Помощником для развития речи дошкольников

служат сайты сети «Интернет». Здесь можно найти иллюстрированный словарь для развития речи детей и сюжетные альбомы, которые в основном предназначены для увеличения словарного запаса детей; дидактические игры и упражнения, конспекты занятий, разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (анимации, видеоматериалы).

### Мини-игра «Речь педагога особенна»

Каждый взрослый и его речевое поведение – образец для подражания.

Дошкольники говорят то, что слышат, так как внутренние механизмы речи образуются у ребенка только под влиянием систематически организованной речи взрослых. В странах Африки дети до 3-х лет опережают в речевом развитии наших детей, так как постоянно находятся в сумке-рюкзаке за спиной у матери.

Большое влияние на формирование культуры речи у детей оказывает воспитатель. Речь педагога – основное орудие педагогического воздействия и одновременно образец для воспитанников.

Именно поэтому к речи педагога ДОУ, сегодня предъявляются высокие требования, и проблема повышения культуры речи воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования.

Таким образом, речь воспитателя легко воспринимается и понятна детям в том случае, если в ней точно подобраны слова, грамматически четко построены фразы, и она интонационно правильно оформлена.

Не забывайте, рядом с нами дети, следите за своей речью и помогайте ребенку овладеть культурой родного языка. Нельзя допустить, чтобы дети слышали от нас с вами, а потом и сами говорили

- мое фамилие,
- мое день рождение,
- десять курей,
- вперед меня,
- отнеси в тумбочку (вместо шкафчика) Небольшой, невысокий шкафчик, ставящийся, в основном, у кровати,
- коридор.

Взрослые, пользующиеся разговорным стилем, не осознают своей фонетической небрежности. Между тем, они должны заботиться о правильной речевой среде, из которой ребенок впитывает образцы произношения,

Особое место в русском языке занимает **ударение**. Оно подобно биению сердца. Мы не вспоминаем о нем, пока кто – то не исказит слово неправильной постановкой ударения – оно тотчас же теряет свой ритмический пульс, а порой и смысл.

Очень часто возникают сомнения в постановке ударения. В этом случае неоценимую помощь оказывает словарь.

- Произношения слова досУг с ударением на первом слоге («дОсуг») является грубо ошибочным, абсолютно недопустимым. Однако то и дело возникают сомнения, как правильно поставить ударение в этом

слове. Причина в том, что ударение в существительном досУг на первом слоге свойственно речи, но это противоречит нормам русского языка.

- Нас часто спрашивают о том, **как правильно ставить ударение в слове договор**. Это не удивительно, потому что **слово** активно используется и не только в официально-деловом общении. Отметим сразу, что в орфоэпических словарях русского языка указаны два варианта: **договОр** (ударение на 3-ем слоге) и **дОговор** (ударение на 1-ом слоге).

Строгая литературная форма предписывает ставить ударение на 3-м слоге, т.е. на букву О и подтверждает сей факт великий русский поэт А.С. Пушкин:

Меж ними все рождало споры  
И к размышлению влекло:  
Племен минувших договОры,  
Плоды наук, добро и зло...

Может быть, после слов Александра Сергеевича стоило бы поставить жирную точку, оставив единственный вариант, который признают самые авторитетнейшие словари, но...

Современные правила русского языка, их еще называют рекомендованными, допускают при произношении акцент на первый слог – «дОговор». Правда, этот вариант рекомендуют использовать только в быту, в непринужденной устной речи.

И уж совсем грубой акцентологической ошибкой будет постановка ударения во множественном числе также на первый слог: дОговоры, дОговоров, дОговорам, дОговорами, дОговорах.

Как произносится «договор» во множественном числе?

Кроме ударения еще существует большая путаница с «договорным» множественным числом. Напомним, существительные мужского рода 2-го склонения во множественном числе, как правило имеют окончания – и или –ы (столы, телефоны, компьютеры, круги). Окончания –а или –я характерны для имен существительных среднего рода: села, озера и т.д.

**Игра – тренинг «Ударение»** — написать слова под диктовку, расставить ударение (Договор, красивее, звонит, средства, флюорография, водопровод, творог, щавель, жалюзи, магазин, баловать, алфавит, документ, километр, столяр, дремота, каталог, сверлит, банты, кулинария, сливовый, петля, досуг, ремень).

**Игра – конкурс «Исправь ошибки».**

«Дети в садик бежат. Ты за ними бежи. Из домика вылазь. Ехай на лисопеде. Видишь, как я ездию. Подежурь заместо меня. Давай вместе играть. Лопатку вот сюда нужно ложить, положь. Я чистию свое пальто. Сколько разов тебе говорить, дожидайся меня».

**Блиц – викторина «Почувствуй разницу».**

«Я проснулась утром рано и стала собираться на работу. Сначала платье стала (надевать или одевать), куртку стала .....шапку стала....А потом стала

сына (надевать или одевать). Что можно надевать на себя? А одевать? (кого –нибудь: ребенка, брата, куклу). **Надевать что-то, одевать – кого-то.**

Поговорим об **интонационной выразительности**.

Однажды к древнегреческому философу и мудрецу Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Но пришедший все время молчал. Сократ воскликнул: «Заговори, чтоб я тебя увидел!» Ведь очень часто первые впечатления о человеке складываются у нас под влиянием его голоса. Голос — это зеркало человека, могущественное средство воздействия. Тон голоса имеет исключительную роль в устной речи, особенно в работе с детьми.

**Общее сочинение на тему «Почему речь воспитателя детского сада должна быть образцом для ...»**

*Каждый на узком листе пишет фразу, (как он считает), почему речь воспитателя должна быть образцом. – прикрепить на магнитной доске и зачитать.*

**Деловая игра**

**Коллектив педагогов делится на 2 команды**

**Раунд I Мозговой штурм**

Перед командами лежат вопросы. Каждая команда по очереди отвечает на вопросы.

**Вопросы:**

1. Перечислите задачи по развитию речи детей дошкольного возраста. *(обогащение, расширение и активизация словарного запаса; развитие связной речи; формирование навыков образования и употребления грамматических форм; формирование звуковой культуры речи; развитие образной речи)*

2 Что мы понимаем под развитием речи ребёнка?

*(Развитие речи – это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи).*

3 Каковы задачи словарной работы?

*(Обогащение, расширение, активизация словарного запаса детей).*

4 Что включает в себя работа по формированию грамматического строя речи? *(Работу над морфологией: изменение по родам, числам, падежам; лексикой: образование одного слова на базе другого; синтаксисом: построение простых и сложных предложений.)*

5 Что такое диалог и монолог?

*(диалог - Разговор двоих или нескольких на тему, связанную с какой – либо ситуацией, монолог – речь одного собеседника, обращенная к слушателям).*

6 Рассказ – описание – это .....

*(Текст, который начинается с общего тезиса, определяющего и называющего предмет или объект; затем идёт перечисление признаков,*

*свойств, качеств, действий; завершает описание итоговая фраза, дающая оценку предмету или показывающая отношение к нему).*

7 Рассказ – повествование – это .....

*(Рассказ, сюжет которого развёртывается во времени)*

8 Какие виды речи вам известны?

*(Внутренняя – то, что мы произносим в мыслях, не проговаривая вслух и внешняя: диалогическая, монологическая, эгоцентрическая, письменная)*

## **Раунд II Разминка**

В отечественной методике одной из главных целей речевого развития считалось развитие дара слова, т.е. умения выразить точное, богатое содержание в устной и письменной речи (К.Д. Ушинский)

*Упражнение "Шушаника Минична"*

Содержание. Упражнение выполняется в кругу. Каждый участник группы получает карточку, на которой написано имя и отчество. Затем один из участников спрашивает своего соседа слева: Скажите пожалуйста, как вас зовут? Тот читает имя на карточке, например "Лариса Ивановна". В ответ на это первый участник должен ответить любой фразой. При этом обязательно повторить услышанное имя собеседника. Например, очень приятно, Лариса Ивановна, с вами познакомиться или какое у вас необычное имя, красивое имя Лариса Ивановна». После этого Лариса Ивановна задает вопрос своему соседу слева "представьтесь, пожалуйста" и т. д. до тех пор, пока очередь не дойдет до первого участника.

Глориоза Провна	Эннафа Варсонофьевна
Вивиана Ионична	Маркелина Ермилинична
Феосения Патрикеивна	Геновефа Иркнеевна
Беата Нифонтовна	Домитилла Ювенальевна
Антигона Маевна	Препидигна Аристидовна
Вестита Евменьевна	Ермиония Питиримовна
Нунехия Амфиохьевна	Вевея Вуколовна
Геласия Доримедонтовна	Иовилла Иеронимовна
Агафоклия Наркисовна	Кетевань Варнавична
Рипсимия Флегонтовна	Фессалоникия Якубовна
Иракия Довментьевна	Магда Виленовна
Лукерья Инокентьевна	Сафрентия Макуловна
Юфеза Гермогеновна	Таирия Коловратовна

*Словесная игра «Закончи слово»*

Играющие располагаются по кругу. Ведущий бросает кому-либо мячик и говорит первый слог какого-нибудь слова, например: «Ма...». Участник игры, которому бросили мяч, ловит его и прибавляет к слогу такое окончание, которое в совокупности составило бы целое слово. Например: ведущий говорит: «Ма...», поймавший отвечает: «...ма» (Мама) — и бросает мячик ведущему. Слова надо подбирать короткие и знакомые детям, вначале игры ведущий может сказать, что это будут имена тех, кто стоит в круге. Ди-ма, Ми-ша, Све-та, Ле-на и т. д.

Постепенно, раз за разом, игру можно усложнять, вводя слова из трех слогов. Например: ведущий говорит: «Ма...» и бросает мяч ребенку, поймавший отвечает: «ши» и бросает мячик другому игроку. Тот заканчивает слово: «на» (Ма-ши-на) и бросает мяч ведущему и т.д.

*«Литературная страница»*

Вступление «Художественное слово оказывает огромное влияние на воспитание личности, является источником и средством обогащения речи детей. В процессе ознакомления с художественной литературой обогащается словарь, развиваются образная речь, поэтический слух, творческая речевая деятельность, эстетические и нравственные понятия. Поэтому важнейшей задачей детского сада является **воспитание у детей интереса и любви к художественному слову**»

Игра «расшифруй русские народные сказки» В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки.

- кашечрохав («Хаврошечка»)
- боклоко («Колобок»)
- зоркомо («Морозко»)
- очвокаймйюд («Дюймовочка»)
- дыродйом («Мойдодыр»)
- гукароснеч («Снегурочка»)
- комерет («Теремок»)
- щеинакатар («Тараканище»)
- рожахико («Жихорка»)

*«Говори правильно» (по одному игроку из команды)*

- Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет.  
Королева Клара сильно карала  
Карла за кражу кораллов!
- Корабли лавировали, лавировали  
Да не выловировали,  
Ведь не веровали в вероятность вылавировать.  
Вот малoverы: веровали бы - вылавировали бы.

*«Взрослые ответы на детские вопросы»*

Педагоги должны ответить на предложенные вопросы так, чтобы было доступно и понятно детям:

1. Что такое этажерка?

Предмет мебели в виде нескольких горизонтальных полок, соединенных между собой ажурными стойкам

2. Что такое наблюдение?

Исследование какого-либо объекта (предмета), с целью изучения его свойств.

3. Почему коньки так назвали?

Слово «конек» — исконно русское. Это уменьшительное от слова «конь». И такое название было дано не спроста. В древних коньках переднюю часть украшали изображением головы коня. Мол, несут они человека, как маленькие кони.

4. Почему говорят «дело в шляпе»?

Иногда объясняют происхождение этого выражения тем, что во времена Ивана Грозного некоторые судебные дела решались с помощью жребия. Судьи тянули из шляпы жребий — бумажки с надписью «виновен» или «невиновен». Дело на самом деле было в шляпе.

Есть и ещё одно объяснение.

Несколько столетий назад, когда ещё не существовало почты, все сообщения доставлялись гонцами на лошадях. По проезжим дорогам тогда бродило немало разбойников, и сумка с пакетом могла бы привлечь внимание грабителей. Поэтому важные бумаги — «дело» — зашивали под подкладку шляпы или шапки. Но сколько бы версий не было, смысл фразеологизма дело в шляпе заключается в том, что начатое дело сделано, но не до конца. И оставшаяся часть дела вполне выполнима. Но так могут говорить, и когда дело полностью закончено.

5. Почему говорят «Время истекло»?

Одни из самых первых часов-водяные (клепсидра) , в них промежутки времени измерялись каплями и кол-вом воды, перетекающей из одного сосуда в другой, соединенный с первым. Отсюда и это выражение.

6. Почему красный цвет так назвали?

Многие лингвисты считают, что ранее у людей было определение только для двух цветов — белого и черного. И как раз рассматриваемый цвет стал следующим, который получил свое определение. Прежде у этого цвета было много других названий. Некоторые из них используется и сейчас. Так, например, багровый, алый. Сейчас они скорее обозначают определенный оттенок.

Также было распространено слово «червлёный», происхождение которого объяснялось тем, что красители этого цвета получали при помощи червей особого вида. Так почему красный назвали красным, если было столько других слов, обозначающих его? Лингвисты



связывают это, по большей части, с переосмыслением значения слова в том плане, что это красивый, хороший цвет, который вызывает наибольшее количество положительных эмоций. Знаете, как раньше говорили, «красна девица», «красно солнышко». Отсюда и перешел корень «крас» на цвет, и это достаточно объясняет, почему красный назвали красным, по предположениям ученых, занимающихся изучением происхождения слов.

7. Как понять выражение «лубяная избушка»?

В сказке "Заюшкина избушка" у зайчишки была избушка лубяная, это выражение созвучно народному промыслу росписи на лубке, в простонародье носили название потешные листы/ простовики; лубок или луб - раскрашенный срез подкорья дерева, срединная часть перед заболонью, тонкая пластина, которой можно и домишко обшить и картинку сверху нарисовать. Прилагательное "лубяной" встречается и в древнерусских летописях, и в русских народных сказках. Лубяными могли быть - крыши домов, коробки, сундуки, даже избушки (как в известной сказке). Луб - верхняя часть коры - широко использовалась в крестьянском хозяйстве.

Конечно, сейчас изделия из луба ушли в прошлое, уступив место современным более пластичным материалам. Однако лубяные изделия до сих пор сохраняют свою притягательность - своей натуральностью, близостью к природе, какой-то через века пронесенной историей.

Лубяная избушка из сказки ассоциируется с чем-то небольшим, но очень уютным, с чем-то добрым, дарящим тепло и покой.

8. Почему кровать для младенца называется «люлькой»?

Слово произошло от глагола люлить - т. е. нянчить, качать в колыбели.

*«Поучительный фольклор»*

В речевом развитии детей большое место отводится пословицам и поговоркам. Пословицы и поговорки обладают широкими возможностями развития осознанного отношения ребенка к смысловой стороне слова. Понимание и использование пословиц и поговорок предполагает овладение переносным значением слов, понимание возможности их приложения к различным ситуациям. Именно в пословицах и поговорках заложен огромный нравственный и эстетический потенциал. Они не велики по объему, но емкие по смыслу. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно и красноречиво выражать свои мысли и чувства.

Ведущий предлагает представителям команд выбрать карточки с заданиями  
Задание. Подберите к поговорке сказку, которая подходит ей по смыслу

**Карточка № 1**

1. Не в золоте счастье. (Курочка Ряба)

2. Чьи хоромы, того и хлеб. (Три медведя)

3. Не верь речам, где меду слишком, не будь самоуверен слишком. (Колобок)

### **Карточка № 2**

1. Вместе вдвое, дело любое, спорится друзья. (Репка)

2. В тесноте, да не в обиде. (Рукавичка)

3. Захотел побыть волк в овечьей шкуре, да не вышло. (Волк и семеро козлят)

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** – проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Все чаще приходится встречаться с задержкой речевого развития у детей. Мы отмечаем, что дети нуждаются в комплексной коррекции, где коллегиально должны работать воспитатель и специалисты – логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре и обязательно родители.

#### **Правила для смелых и упорных педагогов**

- Если вы испытываете затруднения в работе по развитию речи, то планируйте этот вид деятельности не иногда, не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
- Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только еще одним вопросом, или двумя, или десятью... но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.
- Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да» или «нет». Это не имеет смысла.
- После проведения занятия просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задавали детям, и замените его одним более точным.
- Если рассказ не получился или получился с трудом - улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди!

#### **Памятка для воспитателей.**

3 метода ознакомления детей с литературой :

(словесный, практический и наглядный) приемы, соответствующие каждому методу.

#### **Словесный**

Чтение произведения

Вопросы к детям по содержанию произведений

Пересказ произведения

Заучивание наизусть

Выразительное чтение

Беседа по произведению

Прослушивание грамзаписи

#### **Практический**

Элементы инсценировки

Игры-драматизации

Дидактические игры  
Театрализованные игры  
Использование разных видов театра  
Игровая деятельность

### **Наглядный**

Показ иллюстраций, картинок, игрушек  
Элементы инсценировки  
Движение пальцами, руками  
Схемы  
Алгоритмы  
Просмотр видеофильмов, диафильмов  
Оформление выставки

#### *Основные правила культуры речи:*

1) Избегать многословия в любой ситуации общения. Если хотите донести до слушателя какую-то мысль, не нужно лишних слов, отвлекающих внимание от главного предмета речи.

2) Перед тем как вступить в разговор, чётко сформулировать для себя цель предстоящего общения.

3) Стараться всегда говорить кратко, понятно и точно.

4) Стремиться к речевому разнообразию. Для каждой конкретной ситуации общения нужно находить подходящие слова, отличные от тех, которые применимы в других ситуациях. Чем больше комплексов разнообразных слов для отдельных ситуаций подготовлено, тем выше станет речевая культура. Если человек не умеет подбирать слова, отвечающие требованиям той или иной ситуации общения, значит, он не владеет культурой речи.

5) Научиться находить общий язык с любым собеседником. Независимо от манеры общения визави, соблюдать принципы культуры речи, быть вежливым и дружелюбным.

6) Никогда не отвечайте грубостью на грубость. Не опускаться до уровня своего плохо воспитанного собеседника. Следуя принципу «око за око» в подобной ситуации, человек продемонстрирует только отсутствие собственной культуры речи.

7) Научиться быть внимательным к собеседнику, слушать его мнение и следовать ходу его мыслей. Стараться всегда проявлять правильный отклик на слова своего визави. Непременно отвечать собеседнику, если видишь, что он нуждается в совете или внимании. Помнить, когда не отвечаешь на слова собеседника, то грубейшим образом нарушаешь речевой этикет.

8) Следить за тем, чтобы во время разговора или публичного выступления эмоции не пересиливали разум. Сохранять самоконтроль и самообладание.

9) Нарушение правил речевого этикета возможно в тех случаях, когда необходимо добиться выразительности речи. Однако ни в коем случае нельзя опускаться до употребления нецензурных слов. В противном случае, ни о какой культуре речи не может быть и разговора.

**10)** Общась с собеседником, не перенимать его стиль общения: придерживаться своих положительных речевых привычек. Конечно, необходимо искать общий язык с любым собеседником, но подражая его манере общения, теряешь свою индивидуальность.