

Аверченко Татьяна Юрьевна

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение – детский сад № 536

620370 Россия Свердловская область, город Екатеринбург, Кировский район, улица Менделеева, строение 14 «А»

t.averchenko@yandex.ru

## МОДЕЛИРОВАНИЕ И РАЗЫГРЫВАНИЕ СКАЗОК НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Averchenko Tatyana Yurievna

Municipal Preschool Educational Institution – kindergarten No. 536

620370 Russia Sverdlovsk region, Yekaterinburg, Kirovsky district, Mendeleev Street, building 14 "A"

t.averchenko@yandex.ru

## MODELING AND ACTING OUT FAIRY TALES IN SPEECH THERAPY CLASSES WITH PRESCHOOLERS

Сегодня специалисты отмечают рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития. Причинами этого роста являются:

- общая соматическая ослабленность детей;
- педагогическая некомпетентность родителей;
- увеличение нарушений перинатального развития детей;
- эмоциональные депривации в семье, берущие свое начало еще в младенческом возрасте.

В итоге: в средней группе детского сада обнаруживается до 50% воспитанников, имеющих нарушение речевого развития.

Так же у детей отмечаются нарушения формирования высших психических функций, что препятствует эффективной коррекции всей речевой деятельности:

- ограниченный объем зрительного и слухового восприятия усложняет процесс запоминания и усвоения;
- нарушение внимания приводит к трудностям в выполнении заданий на основе словесной инструкции;
- отставания в развитии мыслительных операций вызывает затруднения в овладении анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Развитие связной речи детей с ОНР является трудным процессом, требующим использования особых методических приемов. Дети должны научиться не только пользоваться определенными словами и выражениями, но и вооружиться средствами, позволяющими самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Развитие связной речи детей опирается на формирование познавательных процессов, на умение наблюдать, сравнивать и обобщать явления окружающей жизни и явления языка разного уровня (звуки, слова, предложения). Отклонения от нормы в речевом развитии детей с диагнозом ОНР может проявляться в позднем появлении речи, бедностью его словарного запаса, несформированностью грамматического строя речи, несовершенством звукопроизношения и фонемообразования. Занимаясь этой проблемой, я видела, что дети не удерживают в памяти задания, до конца не доводят начатую работу, а вторичные отклонения, как нарушения восприятия, внимания, памяти, эмоционально-волевой сферы

мешают им выделить характерные признаки предметов и явлений, дети не могут объединить предметы по группам, не всегда доступны им логические и временные связи между предметами и явлениями. Дети забывают сложные инструкции, последовательность выполняемых действий. Нужно сказать и о специфических особенностях мышления наших детей. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением, обобщением. Все эти затруднения определяются недоразвитием познавательной функции речи и компенсируются по мере коррекции речевой недостаточности.

Эффективный способ решения проблемы развития интеллекта и речи ребенка - моделирование, благодаря которому дети учатся обобщенно представлять существенные признаки предметов, связи и отношения в реальной действительности.

Моделирование – это процесс создания моделей и их использование в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов.

Условия использования моделей:

- модель должна отражать основные свойства объекта и быть по структуре аналогичной ему;
- быть доступной для восприятия ребенком данного возраста;
- должна облегчать процесс овладения навыками, умениями, знаниями.

Широкую известность приобрели работы Л.А. Венгера и его учеников по проблемам моделирования в различных видах деятельности.

Для обучения связной речи используются схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий. Сначала создается картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности. Обучению моделированию целесообразно начинать в дошкольном возрасте, так как по данным Л.С. Выготского, Ф.А Сохина, О.С. Ушаковой, дошкольный возраст – период наиболее интенсивного становления и развития личности. Развиваясь, ребенок активно усваивает основы родного языка и речи, возрастает его речевая активность.

Особый интерес вызвала статья Л.А. Венгер и А.Л. Венгер «О чем рассказывает сказка». В ней выдвигается идея, что читаемый ребенку стишок, сказка или рассказ может быть нарисован. По их мнению, это эффективный способ, позволяющий выявить содержание и последовательность действий, определенных отношений между персонажами. *Это и есть моделирование.*

Оно, по их мнению начинается с замещения одних объектов другими (реальных – условными). И при чтении художественной литературы замещаемые объектами будут герои детских сказок: люди, звери, волшебники, а иногда и предметы, с которыми они действуют.

Технология моделирования и разыгрывания сказок с дошкольниками имеющими ОНР – Т.А. Ткаченко.

По мнению Ткаченко Т.А. - моделирование сказки – это не только ее планирование до занятия, но и творческая переработка в процессе общения с ребенком, т.е. в ходе ее разыгрывания.

Разыгрывание или воспроизведение сказки или только взрослым, или одним ребенком, или ими совместно. Причем проигрываться могут как знакомые, так и незнакомые ребенку сказки, как составленные логопедом заранее, так и составляемые (моделируемые) непосредственно в процессе их демонстрации.

Проанализировав свою работу с детьми старшего дошкольного возраста, пришла к выводу, что из всех существующих приемов, помогающих в овладении связной речью, самый эффективный, по-моему, - метод моделирования. Прежде чем приступить к работе провела диагностику детей по развитию речи и выбрала конкретные способы реализации материала.

Реализуя данную технологию, поставила перед собой следующие задачи:

- развивать фонематический слух и фонематическое восприятие;
- обогащать словарный запас детей, развивать связную речь;
- совершенствовать звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
- учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения;
- развивать у детей мышление, воображение, память при отборе заместителей;
- развивать умение подбирать заместители по цвету, величине, форме
- учить использовать заместители при пересказе не только всей сказки, но и отдельных эпизодов.

Этапы работы со сказкой:

- знакомство со сказкой (чтение, рассказывание, беседа);
- развитие звуковой стороны речи, словаря, грамматического строя, связной речи, выразительности речи;
- знания должны быть эмоционально восприняты ребенком, поэтому обязательна обратная эмоциональная связь (пересказ, настольный театр);
- подготовка к самостоятельному разыгрыванию сюжета сказки.

На разных возрастных этапах и в зависимости от индивидуальных способностей детей использовала различные приемы наглядного моделирования: игрушки, заместители, мнемотаблицы.

В старшей группе в самом начале обучения я моделировала и разыгрывала сказку самостоятельно, без участия ребенка, затем подключала ребенка к разыгрыванию сказки с помощью игрушки (передавала ребенку следующего персонажа сказки и вызывала его на разговор). Наличие игрушки помогало ребенку легче войти в образ, выполнять движения от его, а не от собственного лица. Следующим моментом в работе было обговаривание просмотренного сюжета, благодаря которому совершенствовалось словесно-логическое мышление ребенка, грамматическая правильность его фразовых высказываний и словарный запас, а также автоматизировались вызванные звуки в самостоятельной речи.

Постепенно подводила ребенка к разыгрыванию знакомой сказки. В случае нерешительности предлагала сыграть маленький фрагмент сказки (например, самый ее конец). Затем переходили к воспроизведению сказки целиком.

На подгрупповых занятиях разыгрывали сказки целиком.

Для усложнения заданий разыгрывала с ребенком сказку по мотивам увиденной, с изменением персонажей, времени или результата действия. Вначале обучения предлагала для разыгрывания сказку, в которой имелись минимальные изменения по отношению к хорошо знакомому сюжету (например: в сказке «Колобок» персонаж - колобок заменяли на репку; в сказке «Репка» репку заменяли на морковь). Добавление нового персонажа в сказку заставляло ребенка мыслить и фантазировать еще интенсивнее. Более сложным вариантом было изменение в сказке времени ее действия (например: в сказке «Лиса и волк», волк у которого по содержанию сказки хвост замерз в проруби зимой, должен поступать совершенно по-другому, когда действие сказки происходит летом. Причем, в

этом случае изменился и результат действия. А именно: волк смог убежать невредимым т.к. вода в реке не замерзла, а хвост в проруби не останется, да и проруби летом не будет).

В дальнейшем продолжали работу по разыгрыванию и моделированию ребенком сказок по набору игрушек по знакомым сказкам. Все сказки моделировались и разыгрывались на занятиях при помощи настольных игрушек: обычные игрушки, пальчиковые игрушки, вязаные и выполненные из бумаги, персонажи и декорации из картинок (настольный театр картинок).

В течение года занимались таким видом работы как драматизация по сказкам с игрушками. Игры драматизации полезны для развития ребенка, они учат его смотреть на одну и ту же ситуацию с разных сторон, глазами разных персонажей, имеющих разные цели. Использовала в работе игры-драматизации пальчиками. Ребенок с большим интересом, вниманием «играл» за персонажа изображение которого находилось на руке. На моих занятиях сказка не просто демонстрировалась с помощью наглядного материала, она развивала детей.

В подготовительной к школе группе для формирования монологической речи использовала разные виды моделирования, начиная с замещения одних объектов другими, т. е. реальные – условными. Иногда приходилось замещать и предметы, с которыми они действуют. В качестве заместителей использовала бумажные круги, квадраты, треугольники, прямоугольники разного цвета и величины. Первая задача - учила детей правильно использовать заместителя. На первых занятиях число заместителей (например кругов совпадало с числом замещаемых объектов (2-3), далее вводила лишние круги, чтобы ребенок сам выбирал нужные.) Когда выбор заместителей был освоен, мы переходили к разыгрыванию с их помощью простых сюжетов. К одной и той же сказке возвращались несколько раз, в зависимости от того, насколько ребенок овладел моделированием, *изменяли полноту разыгрывания сюжета*. В начале достаточно, чтобы ребенок только показывал заместитель – круг соответствующий персонажу, о котором ему сообщалось в данный момент. Позднее переходили к изображению действий совершаемых этими персонажами. Если ребенок сам не догадывался, как изобразить действие, подсказывала или показывала. Разыгрывали р.н.с. «Репка». К сказке «Репка» мы отобрали для персонажей прямоугольники одинакового цвета, но разной величины (от самой высокой до самой низкой), репка была желтым кругом. Рассказывала сказку, а ребенок в это время обыгрывал ее. Обыгрывание сказок способствовало развитию умения соотносить предметы по величине, цвету, форме.

Когда дети научились работать с рассказыванием с заместителями, такие задания дополнялись новыми заданиями. С помощью заместителя я «загадывала» ту или иную сцену из сказки, а ребенок угадывал, какую сцену ему показывала и рассказывал ее. Затем я показывала сцену, а ребенок ее рассказывал, потом давала новое задание ребенку, самому показать ту же сцену, одновременно рассказывая о ней.

С помощью условных заместителей дети составляли модель сказки, последовательно и самостоятельно ее рассказывали, старались подражать голосам диких животных. В течение года учились моделированию и разыгрыванию р.н.с.: «Курочка Ряба», «Колобок», «Волк и 7 козлят» и др. Далее при работе со сказками использовала не наглядный, а более сложный признак – связанный с характером героя. Если это добрый герой, то он замещался светлыми цветами: голубым, розовым, а если злой герой, то черным цветом (сказка «Лиса и волк»).

Активным детям предлагала задания на самостоятельное «досочинение» сказок с помощью заместителей. В сказке «Теремок» все сцены однотипны, ребенку предлагалось новое животное, с которым в очередной раз повторялась стандартная сцена (он спрашивал: «Кто, кто в теремочке живет?»)

В сказке «Заюшкина избушка» - для моделирования в качестве заместителей – круги разного цвета для персонажей сказки: зайца, волка, лисы, медведя, петуха,

собаки; лубяная избушка – квадрат коричневого цвета, ледяная избушка – квадрат голубого цвета, лес - квадрат зеленого цвета. Сначала дети учились заменять персонажей сказки на условные заместители. На другом занятии ребенок пересказывал середину или конец сказки по моделям заместителям. На следующем занятии ребенок рассказывал всю сказку. Более смысленным детям давала задание на «досочинение» сказки с дополнительным заместителем. Выкладывая модели сказок с условными заместителями, учились исполнять роли с использованием игрушек или самими детьми. Ребенок держа в руке игрушечного волка и хриплым «волчьим» голосом говорил «Колобок, колобок, я тебя съем». И тут же он оставлял волка, брал колобка и говорил за него тонким голосом: «Не ешь меня, я тебе песенку спою».

Легкость перехода от одной роли к другой достигалась именно сменой игрушек. Каждая из них диктовала свою манеру поведения, свою интонацию. Такие игры очень полезны для развития ребенка: они учат его смотреть на одну и ту же ситуацию с разных сторон, глазами разных персонажей, имеющих разные цели.

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по рассказыванию сказок.

Благодаря целенаправленной работе в течение двух лет в старшей и подготовительных группах пришла к следующему выводу:

Наглядное моделирование облегчает детям с ОНР овладение связной речью, т.к. использование заместителей, мнемотаблиц облегчает запоминание и увеличивает объем памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей.

С помощью моделирования и разыгрывания сказок дети научились хорошо пересказывать сказки, стали активно использовать в речи антонимы, синонимы, сравнения, прилагательные, четко произносят автоматизированные звуки в речи, на вопросы стали отвечать полными предложениями. Многие дети пытаются составлять свои сказки, но есть дети, которым требуется индивидуальная работа по данному разделу.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушева А.Г. Игровые диалоги. М.-2005.
2. Аникин В.П. Вступительная статья из сборника А.Н.Афанасьева «Русские народные сказки». «Просвещение» -1982.
3. Бабенский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса.-М.1982.
4. Борякова Н.Ю., Касицына М.А. Коррекционно-педагогическая работа в детском саду . – М., 2011.
5. Брун Б.И. Использование сказок в психотерапии. - М.2000.
6. Быстрова Г. А., Сизова Э. А., Шуйская Т. А. Логосказки [Текст]: СПб.: “Каро”, 2005г
7. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. – М., 2007.
8. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с ОНР. - М. 2004.
9. Зинкевич – Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии; Развивающая Сказкотерапия – Санкт - Петербург. 2006. Основы сказкотерапии; Тренинг по сказкотерапии.- Санкт - Петербург. 2010.
10. Коношенко О.Л. Домашний психолог. Сказкотерапия.-М.2002.-72с.
11. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. «Речевое развитие ребёнка в детском саду: новые подходы» [Текст]: Ростов-н/Д: ТЦ «Учитель», 2005 г.
12. Макарова В.Г. О речевом развитии дошкольников. Ж. «Логопед в детском саду» 1-2006г. с.49.
13. Макунина Е. Придумываем истории и сказки .Ж. Ребенок в детском саду 6-2005г. с.35.
14. Нищева Н.В. Развивающие сказки [Текст]: Цикл занятий по развитию лексического состава языка, совершенствованию грамматического строя речи, развитию связной речи у детей дошкольного возраста - учебно-методическое пособие-конспект. - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2007 г.

15. Новиковская О.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам. Вступительная статья. - Санкт - Петербург. 2007.
16. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. Санкт - Петербург. 2005г.
17. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников - М. 2008.
18. Шорохова О.А. Играем в сказку. - М. 2006.
19. Шорохова О.А. Играем в сказку [Текст]: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2008 г.